Liceo "G.B. Vico"

Programma da svolgere durante l'anno scolastico 2026/27

Classe: **5^I**
Materia: *Lingua Inglese*
Insegnante: **Irene Maria Alfieri**
Testo utilizzato: Performer Heritage 1 – M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – Zanichelli edizioni

Performer Heritage 2 – M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – Zanichelli edizioni

Argomenti previsti

Literature	**Functions**
The Romantic Age : an introduction Britain and America : *The Declaration of Independence, William Pitt the Younger, The new United Kingdom* The Industrial Revolution and the beginning of mass society The French Revolution, riots and reforms : *The French revolution and the Napoleonic Wars, William IV* A new sensibility Early Romantic poetry The Gothic novel Romantic poetry : First Generation Romantics William Blake – Songs of Innocence : *The Lamb* – Songs of Experience : *London, The Tyger* Mary Shelley : *Frankenstein – The creation of the monster* William Wordsworth : *Daffodils* Samuel Taylor Coleridge – The Rhyme of the Ancient Mariner : *The killing of the albatross* Romantic poetry : Second Generation Romantics George Gordon Lord Byron – Manfred : *Manfred's torment* John Keats : *Ode on a Grecian Urn*	Conoscere le caratteristiche principali della corrente letteraria del Romanticismo e della società all'interno della quale si sviluppa Conoscere i principi fondanti della Rivoluzione industriale, della Rivoluzione francese e dell'inizio della società di massa Conoscere i principali esponenti delle due generazioni di poeti Romantici inglesi e della società pre-vittoriana

Romantic fiction Jane Austen – Pride and Prejudice : *Mr and Mrs Bennet; Darcy proposes to Elizabeth*	
The dawn of Victorian Age The Victorian compromise Early Victorian thinkers The American Civil War The later years of Queen Victoria's reign The late Victorians The Victorian novel Aestheticism and Decadence The Brontë sisters – Charlotte Brontë's Jane Eyre: *Jane and Rochester* Robert Louis Stevenson – The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde : *Jekyll's experiment* Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray: *Dorian's death* From the Edwardian Age to the First World War Britain and the First World War The age of anxiety The inter-war years The Second World War The USA in the first half of the 20th century; The Great depression in the USA Modernism Modern poetry The modern novel The interior monologue	Conoscere i principi fondanti della società vittoriana e della corrente letteraria del Decadentismo Conoscere i principali esponenti letterari della società vittoriana e del Decadentismo Conoscere le principali esponenti del femminismo inglese di fine Ottocento e della prima metà del Novecento, conoscerne le caratteristiche letterarie Conoscere i principi della società moderna e della corrente letteraria del Modernismo e del periodo tra le due guerre mondiali Conoscere i principali poeti del periodo delle due guerre e del Modernismo, conoscere le tecniche letterarie del romanzo e del racconto moderni, conoscere le caratteristiche del romanzo distopico, conoscere la differenza tra utopia e distopia

The war poets – Rupert Brooke : *The Soldier;* Wilfred Owen : *Dulce et Decorum Est* Thomas Stearns Eliot – The Waste Land : *The burial of the dead* W.B. Yeats : *Easter 1916* James Joyce – The Dubliners : *Eveline, Gabriel's epiphany* Virginia Woolf – Mrs Dalloway : Clarissa and Septimus George Orwell – Nineteen Eighty-four : *Big Brother is watching you*	

Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) **possibilità di formulare una proposta**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:

- primo trimestre: come da decisione del dipartimento di Lingue lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 3 voti tra prove scritte e orali.

- secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 4 voti tra prove scritte e orali. In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (non classificabile) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) **modalità utilizzate per formulare la proposta**

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri:
primo trimestre e secondo pentamestre: il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata dei singoli voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. Verranno presi in debita considerazione anche l'impegno dimostrato, la partecipazione e il progresso ottenuto nella disciplina di studio. Come da decisione del Dipartimento di Lingue, nelle prove scritte la sufficienza viene assegnata con il 70% delle risposte corrette.

Corsico, 30 ottobre 2025 L'insegnante: Irene Maria Alfieri
N.B. - *Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica*