



Corsico, 15 maggio 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art. 5 Regolamento D.P.R. 323/ 23.7.1998)

Classe quinta B Anno scolastico 2025-2026

Liceo Scientifico

Indice

1. Presentazione dell'indirizzo di studi	3
1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	3
1.2 Risultati di apprendimento specifici per il Liceo Scientifico	5
2. Quadro orario del Piano di studi	5
3. Criteri deliberati dal Collegio dei docenti.	6
3.1 Criteri per l'ammissione all'esame di Stato	6
3.2 Criteri per l'assegnazione del credito scolastico	6
3.3 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta	6
3.4 Criteri per l'assegnazione del voto trasversale di Educazione Civica	7
4. Profilo della classe e obiettivi trasversali effettivamente raggiunti	8
5. Elenco dei docenti e loro continuità	9
6. Relazioni disciplinari	9
6.1 Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	9
6.2 Relazione di LINGUA E LETTERATURA LATINA	10
6.3 Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA	10
6.4 Relazione di STORIA	11
6.5 Relazione di FILOSOFIA	11
6.6 Relazione di MATEMATICA	12
6.7 Relazione di FISICA	12
6.8 Relazione di SCIENZE NATURALI	13
6.9 Relazione di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	13
6.10 Relazione di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	14
6.11 Relazione di RELIGIONE	14
6.12 Relazione di EDUCAZIONE CIVICA	15
7. Programmi svolti	16
7.1 Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	16
7.2 Programma di LINGUA E LETTERATURA LATINA	16
7.3 Programma di LINGUA E CULTURA STRANIERA	16
7.4 Programma di STORIA	16
7.5 Programma di FILOSOFIA	16
7.6 Programma di MATEMATICA	16
7.7 Programma di FISICA	16
7.8 Programma di SCIENZE NATURALI	16
7.9 Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	16
7.10 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	16
7.11 Programma di RELIGIONE	16
7.12 Programma di EDUCAZIONE CIVICA	16
8. Percorsi interdisciplinari/pluridisciplinari svolti in accordo con il CdC	16
9. Insegnamento discipline non linguistiche (CLIL)	17
10. Progetti e specifiche attività curriculari ed extracurriculari	17
11. Formazione scuola lavoro (FSL)	17

12. Prove INVALSI	20
13. Griglie di valutazione	21
13.1 Griglie di valutazione per la simulazione della Prima Prova	21
13.2 Griglia di valutazione per la simulazione della Seconda Prova	28
13.3 Griglia ministeriale per la valutazione del Colloquio	30
14. Allegati riservati al Presidente della Commissione	31
Indice allegati	31

I PARTE - PROFILO IN USCITA E CRITERI STABILITI DAL COLLEGIO DOCENTI

1. Presentazione dell'indirizzo di studi

1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (*art. 2 comma 2* del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

1.2 Risultati di apprendimento specifici per il Liceo Scientifico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica

- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2. Quadro orario del Piano di studi

LICEO SCIENTIFICO					
	Primo biennio		Secondo Biennio		
Discipline	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Con elementi di informatica

**Biologia, chimica, scienze della Terra

3. Criteri deliberati dal Collegio dei docenti.

Il Collegio Docenti ha stabilito i criteri generali sotto elencati

3.1 Criteri per l'ammissione all'esame di Stato

Sono ammessi all'Esame di Stato gli studenti delle scuole statali e paritarie che:

1. ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, abbiano frequentato almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato (articolo 14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009);
2. abbiano frequentato l'ultima classe e nello scrutinio finale abbiano conseguito una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere, con adeguata motivazione, chi ha un voto inferiore a sei in una disciplina o in un gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto. Nella relativa deliberazione, il voto dell'insegnante di religione cattolica, per gli studenti che si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica, è espresso secondo quanto previsto dal punto 2.7 del d.P.R. n. 751 del 1985; il voto espresso dal docente per le attività alternative, per gli studenti che si sono avvalsi di detto insegnamento, se determinante, diviene un giudizio motivato iscritto a verbale

3.2 Criteri per l'assegnazione del credito scolastico

Il C.D. stabilisce che il credito scolastico venga attribuito dai Consigli di Classe tenendo come **criterio base la media aritmetica dei voti** che definisce la fascia di appartenenza. Nella banda di oscillazione tra il credito minimo e il credito massimo ci si potrà muovere solo se il voto di condotta è almeno 9. Al di sotto di tale valutazione, anche se la media voti è maggiore o uguale a 5, non sarà possibile attribuire il credito massimo.

Se il comportamento è valutato 9 o 10 si terrà in considerazione anche la partecipazione attiva alle eventuali attività extracurricolari documentate. A questo proposito si precisa che sono certificabili, ai fini del calcolo del credito scolastico, le attività extracurricolari svolte fra il 16 maggio dell'a.s. precedente e il 15 maggio dell'anno scolastico in corso.

Si precisa inoltre che: sono certificabili ai fini del calcolo del credito tutte le attività extracurricolari organizzate dalla scuola che prevedono un impegno complessivo non inferiore alle 15 ore durante l'anno scolastico.

Sono valutabili ai fini del calcolo del credito le seguenti attività esterne (solo se certificate dall'ente erogatore e quando l'impegno complessivo risulti non inferiore alle 20 ore durante l'anno scolastico):

- stages linguistici all'estero
- conseguimento di certificazioni (linguistiche e ECDL)
- attività sportiva agonistica
- frequenza a Conservatorio, corsi civici di musica
- attività di volontariato
- partecipazione a stages universitari
- partecipazione a cicli di conferenze organizzate dagli enti locali

3.3 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta

Per attribuire il voto di comportamento vengono considerati i seguenti elementi:

Criterio 1 - rispetto delle persone, delle cose e dei vari ruoli all'interno della scuola

Criterio 2 - puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

Criterio 3 - partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

A ogni elemento viene associato un indicatore scelto fra i seguenti tre.

Indicatori per ciascuno dei tre criteri

Ciascun indicatore corrisponde ai tre livelli: **carente, sufficiente, buono**. In base a questi livelli **si attribuirà così il voto di comportamento**:

- **10 se il livello buono è presente in tutti i 3 criteri**
- **8 o 9 se il livello buono è presente in 2 dei tre criteri**
- **6 o 7 se il livello buono è assente o presente in un solo criterio**

Come vengono attribuiti i livelli

Criterio 1: rispetto delle persone e delle cose, e dei vari ruoli all'interno della scuola

Buono: l'alunno sa adeguare...

Sufficiente: l'alunno non sempre sa adeguare...

Carente: l'alunno spesso non sa adeguare...

...il suo comportamento, nel rispetto comune a tutti, riconoscendo i ruoli delle varie figure professionali nel contesto scuola, ha cura del materiale scolastico, proprio e comune, rispetta le regole interne relative agli ambienti e alle situazioni all'interno della scuola (comportamenti: in aula, nelle uscite dalla classe, durante l'intervallo, nelle uscite didattiche,...)

Criterio 2: puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

Buono: l'alunno frequenta con regolarità, è puntuale nel rispetto degli orari scolastici, delle consegne, nell'esecuzione dei vari lavori, nel portare i materiali e le giustificazioni, frequenta le attività alle quali ha aderito assumendo un impegno (corsi di recupero, progetti, ecc.)

Sufficiente: l'alunno ha una frequenza discontinua, non sempre rispetta orari e scadenze, a volte dimentica materiali o giustificazioni

Carente: l'alunno ha una frequenza discontinua, spesso utilizza entrate o uscite fuori orario, spesso non rispetta le consegne o dimentica le giustificazioni

Criterio 3: partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

Buono: l'alunno mostra attenzione alle attività didattiche, è disponibile alle indicazioni dei docenti, interviene per porre problemi, o chiedere chiarimenti, facilitando discussioni costruttive tra compagni, è propositivo, è disponibile alla collaborazione con i compagni, dimostra impegno personale nell'esecuzione dei compiti assegnati, in classe e a casa

Sufficiente: l'alunno non sempre mostra attenzione alle attività didattiche, ma interagisce in maniera corretta con docenti e compagni nei momenti di discussione, si relaziona in maniera collaborativa con i compagni

Carente: l'alunno partecipa poco alle attività di classe, non collabora positivamente con i compagni

3.4 Criteri per l'assegnazione del voto trasversale di Educazione Civica

Per l'attribuzione del voto in educazione civica vengono considerati i seguenti elementi:

Criterio 1: grado di interesse, partecipazione e coinvolgimento

Criterio 2: grado di consapevolezza dell'importanza dei principi costituzionali nella vita quotidiana

Criterio 3: grado di competenza nell'uso degli strumenti digitali

II PARTE - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4. Profilo della classe e obiettivi trasversali effettivamente raggiunti

La classe 5B è composta da 19 studenti, 12 maschi e 7 femmine, di cui 3 studenti con piano didattico personalizzato e uno studente con piano educativo individualizzato equipollente. Le informazioni relative agli studenti con PDP e PEI costituiscono allegato al presente documento di classe, depositato in segreteria e riservato al Presidente di Commissione.

Il gruppo classe risulta immutato dall'anno scolastico 24/25. Nel corso del quinquennio, la classe ha beneficiato di un corpo docente stabile, che ha potuto seguire gli allievi con attenzione, sia dal punto di vista didattico, che da quello educativo e relazionale, supportandoli nel percorso di crescita e maturazione personale. Nell'ultimo anno gli studenti hanno frequentato le lezioni in modo regolare, manifestando un comportamento corretto tra pari e nei confronti degli insegnanti, migliorando le competenze sociali e di inclusione rispetto all'intero gruppo classe. Gli alunni hanno seguito le varie discipline con sufficiente interesse e partecipazione al dialogo didattico educativo, benché, nel primo periodo, i docenti abbiano sollecitato la classe ad uno studio maggiormente critico ed approfondito. In generale le lezioni si sono svolte in un clima disteso, che ha contribuito al raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati sia a livello disciplinare sia trasversale, ma con un profitto eterogeneo.

Nel complesso, infatti, la classe presenta una preparazione di base sufficiente, suddivisibile in tre fasce di livello in base a conoscenze, capacità e competenze:

- Alcuni studenti hanno lavorato in modo costante, con un impegno nello studio crescente, acquisendo un buon livello di conoscenza dei contenuti nelle varie materie. Questi alunni presentano un uso corretto dei linguaggi specifici, una buona esposizione dei contenuti, capacità critiche ed autonome di argomentazione. Tra essi si rilevano anche punte di eccellenza.
- La maggioranza ha conseguito risultati positivi in relazione all'acquisizione dei contenuti e all'uso dei linguaggi specifici, sviluppando sufficienti capacità espositive e, se guidata, è in grado di effettuare collegamenti.
- Infine un numero esiguo di studenti ha raggiunto gli obiettivi minimi nelle varie discipline, presentando ancora difficoltà dovute a un impegno discontinuo o ad un metodo di studio poco efficace. Da ciò deriva una preparazione personale di base ed una capacità di rielaborazione non del tutto sviluppate

Dati sugli studenti

Anno scolastico	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Classe	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Numero Alunni	22	20	20
Maschi	14	13	13
Femmine	8	7	7
Provenienti dalla classe preced.	17	20	19
Provenienti da altra classe o scuola	5	0	1
Trasferiti ad altre scuole	0	1	0
Ritirati	0	0	1
PROMOSSI	21	19	
NON Promossi	1	0	

Nella classe sono presenti n.3 studenti con PDP e n.1 studenti con PEI.

5. Continuità dei docenti

Disciplina	Presenza anni precedenti				
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Lingua Italiana e latina			x	x	x
Lingua straniera	x	x	x	x	x
Storia e Filosofia			x	x	x
Matematica e Fisica	x	x	x	x	x
Scienze naturali	x	x	x	x	x
Disegno e Storia dell'arte	x	x	x	x	x
Scienze Motorie e Sportive	x	x	x	x	x
Religione				x	x
Sostegno		x	x	x	x

III PARTE - PERCORSO FORMATIVO

6. Relazioni disciplinari

6.1 Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Discussioni guidate e debate
- Analisi dei testi
- Lettura e commento di articoli tratti da quotidiani
- Esercitazioni
- Lavori di gruppo

Nello svolgere il programma è stato dedicato ampio spazio alla lettura e all'analisi delle opere letterarie più significative di ciascun autore; i testi hanno costituito il punto di partenza fondamentale su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione ed approfondire i contenuti e i collegamenti disciplinari ed interdisciplinari. Gli autori sono stati presentati in relazione alla loro biografia, ai luoghi che l'hanno caratterizzata, alla poetica e al pensiero.

Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo in adozione: G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, "Amor mi mosse" vol. 4, 5, 6, 7, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.
- Materiale in fotocopia, romanzi e testi della letteratura italiana; sussidi multimediali e video; mappe, sintesi e approfondimenti condivisi dalla docente tramite la piattaforma classroom.
- Appunti presi durante le lezioni.

Prove di verifica

- Prove scritte in base alle tipologie dell'esame di stato.
- Prove scritte valide per l'orale: analisi dei testi e quesiti a risposta aperta e chiusa sulla conoscenza e la comprensione delle tematiche principali trattate dagli autori.
- Interrogazioni orali; interventi dal posto.

Griglie di valutazione

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata tramite le griglie inserite all'interno della sezione 13 del presente documento; per le prove orali è stata utilizzata la griglia di valutazione presente nel PTOF di istituto.

6.2 Relazione di LINGUA E LETTERATURA LATINA

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Traduzioni
- Analisi dei testi tradotti o letti in traduzione

Nello svolgere il programma ampio spazio è stato dedicato alla lettura e all'analisi in lingua e in traduzione di passi significativi e all'analisi delle opere letterarie più significative di ciascun autore; i testi sono stati il punto di partenza fondamentale su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione, approfondire i contenuti e individuare collegamenti interdisciplinari.

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: Cantarella Eva - Guidorizzi Giulio, *Ad maiora*, Volume 3, Età imperiale e repubblicana, Einaudi scuola.
- Materiale in fotocopia, romanzi e testi della letteratura italiana; sussidi multimediali e video; mappe, sintesi e approfondimenti condivisi dalla docente tramite la piattaforma classroom.
- Appunti presi durante le lezioni.

Prove di verifica

- Prove scritte semistrutturate: contestualizzazione, traduzione, analisi sintattica, stilistica e lessicale e commento di passi noti, trattazione sintetica di argomenti relativi agli autori e alle opere
- Interrogazioni orali
- Lavori di gruppo
- Interventi dal posto

Griglie di valutazione

Per le prove orali è stata utilizzata la griglia adottata dal PTOF; per le prove semistrutturate è stato assegnato un punteggio ad ogni quesito proporzionato alla richiesta.

6.3 Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Momenti interattivi e dialogati
- Lavori di gruppo

Il programma del corso è stato rivolto all'acquisizione e al potenziamento di conoscenze e competenze linguistico-comunicative e letterarie attraverso lo studio di autori di lingua inglese e dei relativi capolavori, trasmessi e restituiti dagli studenti prettamente in lingua straniera secondo un tradizionale itinerario cronologico - dalla First Generation of Romantic Poets ad alcuni autori di metà Novecento - teso a riscontrare analogie e differenze stilistiche e tematiche fra i vari autori e testi analizzati, puntando al raggiungimento di un approccio autonomo e critico in merito all'analisi

letteraria e alla discussione dei contenuti in L2. In linea generale, si è scelto una linea più prossima alla conoscenza della storia della letteratura in lingua inglese, all'abilità di contestualizzazione e commento di autori e relativi brani antologici analizzati e alla capacità di restituire in L2 quanto veicolato in classe e studiato. La strategia didattica ha previsto quindi per la maggior parte delle ore di insegnamento il ricorso a lezioni frontali ma intervallate da momenti interattivi e dialogati su iniziativa del docente e/o delle/gli alunne/i.

Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage*, vol I e II, Ed. Zanichelli
- PPT forniti dalla docente
- Testi extra forniti dalla docente
- Film: "Oliver Twist", "The Importance of Being Earnest"
- Video disponibili sul web o realizzati dalla docente

Prove di verifica

- Prove scritte
- Interrogazioni orali
- Lavoro di gruppo

Griglie di valutazione

Prove scritte di letteratura

MACRO OBIETTIVO	INDICATORI	GIUDIZIO	PUNTI	LIVELLO DI PRESENTAZIONE
CONOSCENZE	Esposizione corretta dei contenuti richiesti	Nulle	0	Non conosce i contenuti richiesti
		Scarse	1	Conosce e comprende una parte minima dei contenuti richiesti
		Incerte	2	Conosce alcuni contenuti, ma non comprende in modo esatto le richieste del testo
		Adeguate	3	Conosce in linea generale i contenuti, comprende le richieste del testo
		Sicure	4	Conosce e comprende in modo appropriato i contenuti, comprende le richieste del testo
		Rigorose	5	Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti, comprende in modo rigoroso le richieste del testo
COMPETENZE	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico	Scarse	1	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali
		Adeguate	2	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente

		Sicure	3	Si esprime con precisione, costruendo un discorso ben articolato
CAPACITÀ	Sintesi appropriata	Scarse	0	Procede senza ordine logico
		Incerte	1	Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione
		Adeguate	2	Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate

Prove orali di letteratura

ELEMENTI ANALIZZATI	DESCRIZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA	VOTO
CONOSCENZA	Esaustiva, ben assimilata con approfondimenti personali Ampia e ben assimilata Adeguate e nel complesso articolata Essenziale Lacunosa Molto lacunosa Nulla	10-9 8 7 6 5 4-3 2
ESPOSIZIONE	Molto sciolta, senza esitazioni, pronuncia corretta Sciolta, pronuncia corretta Qualche esitazione, pronuncia globalmente corretta Esitazioni ed errori che non pregiudicano la comunicazione Piuttosto faticosa, pronuncia scorretta Molto impacciata, lenta e scorretta Nulla	10-9 8 7 6 5 4-3 2
LESSICO	Molto ricco e appropriato Ricco e appropriato Appropriato, ma non ricco Adeguate Povero Molto povero Nulla	10-9 8 7 6 5 4-3 2
GRAMMATICA	Fraasi complesse, corrette, molto ben articolate Fraasi corrette, ben articolate Fraasi semplici, corrette Fraasi semplici e complessivamente corrette Fraasi molto semplici con errori formali Gravi errori formali che pregiudicano la comunicazione Nessuna competenza grammaticale	10-9 8 7 6 5 4-3 2
RIELABORAZIONE	Ottimo livello di analisi e sintesi Buon livello di analisi con spunti critici Livello di analisi autonomo Minima con sufficiente livello di analisi Limitata e non autonoma Analisi molto limitata e/o non pertinente Nulla	10-9 8 7 6 5 4-3 2

6.4 Relazione di STORIA

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Momenti interattivi e dialogici

Breve descrizione metodologie:

Il programma è stato svolto favorendo il confronto e lo scambio su particolari tematiche emerse durante lo svolgimento delle lezioni; è stata posta particolare attenzione ad agevolare una comprensione degli eventi storici organica e sistemica, delineando i nessi causa-effetto e le interconnessioni tra eventi e momenti storici, nonché evidenziandone la relazione con il pensiero filosofico dove possibile.

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, vol. 3, Zanichelli
- Appunti presi in classe
- PPT forniti dalla docente
- materiale integrativo fornito dalla docente
- video da web e film

Prove di verifica

- Prove scritte valide per l'orale
- Interrogazioni orali

Griglie di valutazione

ESPOSIZIONE	Efficace e originale	9 - 10
	Chiara e organica	7 - 7.5 - 8
	Lineare	6 - 6.5 - 7
	Imprecisa, lessico non sempre specifico	5 – 5.5
	Impropria e scorretta	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
CAPACITA'	Rielaborazione autonoma, corretta, approfondita e critica anche di situazioni nuove e complesse	9 - 10
	Rielaborazione autonoma, corretta e approfondita; sa argomentare con sicurezza	7 - 7.5 - 8
	Compie analisi corrette e semplici	6 - 6.5 - 7
	Compie analisi parziali e sintesi imprecise	5 – 5.5
	Non riesce a compiere analisi e sintesi anche se guidato	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2

CONOSCENZE	Complete e approfondite	9 – 10
	Complete e a volte, approfondite	7 - 7.5 - 8
	Essenziali	6 - 6.5 - 7
	Superficiali e generiche	5 – 5.5
	Superficiali, lacunose, non sempre corrette	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
COMPETENZE DISCIPLINARI	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi	9 – 10
	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze	7 - 7.5 - 8
	Applica in modo corretto la maggior parte delle conoscenze, ma con qualche imprecisione	6.5 - 7
	Applica in modo non sempre corretto le conoscenze minime	5 – 5.5 - 6
	Conoscenze frammentarie e lacunose, applicate commettendo errori	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2

6.5 Relazione di FILOSOFIA

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Momenti interattivi e dialogici
- Lettura, comprensione e analisi di testi d'autore

Breve descrizione metodologie:

Il programma è stato svolto favorendo spazi di confronto e dibattito su particolari tematiche emerse nel trattare la riflessione dei diversi pensatori; particolare attenzione è stata posta a favorire una comprensione del pensiero filosofico delineandone la stretta relazione con il momento storico di riferimento e rilevando collegamenti tematici trasversali tra diversi autori e discipline.

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *E' tempo di filosofia*, vol.3, Sanoma/Paravia
- Appunti presi in classe
- PPT forniti dalla docente
- testi integrativi fornito dalla docente

Prove di verifica

- Prove scritte valide per l'orale
- Interrogazioni orali

Griglie di valutazione

ESPOSIZIONE	Efficace e originale	9 - 10
	Chiara e organica	7 - 7.5 - 8
	Lineare	6 - 6.5 - 7
	Imprecisa, lessico non sempre specifico	5 - 5.5
	Impropria e scorretta	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
CAPACITA'	Rielaborazione autonoma, corretta, approfondita e critica anche di situazioni nuove e complesse	9 - 10
	Rielaborazione autonoma, corretta e approfondita; sa argomentare con sicurezza	7 - 7.5 - 8
	Compie analisi corrette e semplici	6 - 6.5 - 7
	Compie analisi parziali e sintesi imprecise	5 - 5.5
	Non riesce a compiere analisi e sintesi anche se guidato	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
CONOSCENZE	Complete e approfondite	9 - 10
	Complete e a volte, approfondite	7 - 7.5 - 8
	Essenziali	6 - 6.5 - 7
	Superficiali e generiche	5 - 5.5
	Superficiali, lacunose, non sempre corrette	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
COMPETENZE DISCIPLINARI	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi	9 - 10
	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze	7 - 7.5 - 8
	Applica in modo corretto la maggior parte delle conoscenze, ma con qualche imprecisione	6.5 - 7
	Applica in modo non sempre corretto le conoscenze minime	5 - 5.5 - 6
	Conoscenze frammentarie e lacunose, applicate commettendo errori	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2

6.6 Relazione di MATEMATICA

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali e partecipate, problematizzazione con il gruppo – classe, esercitazioni di gruppo, esercitazione guidate
- Costanza nella verifica mediante prove scritte
- Correzione in classe e/o consegna della correzione delle prove scritte
- Disponibilità a riprendere argomenti già trattati
- Utilizzo delle calcolatrici scientifiche e delle calcolatrici grafiche

Materiali didattici utilizzati

- Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone - “Manuale blu 2.0 di matematica, terza edizione” - Volume 4B e volume 5 - Zanichelli
- Utilizzo del libro di testo e degli appunti come strumento di controllo e verifica di quanto appreso durante le lezioni
- Utilizzo di schede di recupero per la preparazione delle prove scritte e per il recupero delle insufficienze
- Temi d’esame degli anni scolastici precedenti e simulazioni proposte dal Ministero

Prove di verifica

Sono state svolte prove scritte durante tutto l’anno scolastico e la simulazione di Seconda Prova d’Esame di Stato

Griglie di valutazione

Si allega la griglia di valutazione del Dipartimento di Matematica e Fisica, alla quale occorre affiancare la griglia per la simulazione di Seconda Prova d’Esame di Stato, contenuta nel presente documento

Ottimo (9/10 - 10/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza completa, approfondita e coerentemente organizzata.
	Capacità	Sa rispondere a quesiti complessi. Sa risolvere problemi complessi. Possiede proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere e di utilizzare anche testi di livello non strettamente scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito e nella trattazione degli argomenti, intuizione, capacità di analisi e di sintesi, nonché completa autonomia.
Buono (8/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza complessiva e talvolta anche approfondita degli argomenti trattati.
	Capacità	Risolve, a volte, quesiti anche complessi. Manifesta proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere tutti i testi di livello scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito o nella trattazione degli argomenti, intuizione e capacità di analisi e di sintesi.

Discreto (7/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati, seppure a livello talvolta mnemonico.
	Capacità	Risolve buona parte dei quesiti proposti, seppure con qualche residuo di meccanicità e in modo non sempre autonomo. Utilizza le informazioni in modo corretto con qualche limite nell'approfondimento. Manifesta attenzione al linguaggio e capacità di comprensione dei testi di media difficoltà.
	Competenze	Dimostra capacità di analisi e qualche capacità, seppure modesta, nella sintesi.

Sufficiente (6/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di buona parte degli argomenti trattati, seppure talvolta a livello mnemonico.
	Capacità	Risolve correttamente ed esaurientemente alcuni semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo sostanzialmente corretto seppure con limiti nell'approfondimento e seppure prediligendo procedimenti essenzialmente meccanici. È in grado di comprendere senza ambiguità i testi più semplici.
	Competenze	Dimostra modeste capacità di analisi e modeste, o non autonome, capacità di sintesi.

Insufficiente (5/10)	Conoscenze	Possiede una preparazione frammentaria e non del tutto assimilata.
	Capacità	Manifesta difficoltà nel risolvere anche semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo superficiale e non sempre pertinente. Si esprime in modo poco corretto e con terminologia scientifica impropria. Manifesta qualche difficoltà nella comprensione dei testi.
	Competenze	Manifesta difficoltà nell'analisi e nella sintesi.

Gravemente insufficiente (4/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza frammentaria e prevalentemente mnemonica.
	Capacità	Manifesta difficoltà di comprensione anche di semplici quesiti. Utilizza le informazioni solo in modo superficiale. Demanda ad altri (insegnante, compagni) il compito di analizzare e sintetizzare, senza mostrarsi disponibile ad apprendere. Si esprime in modo scorretto, confondendo i termini del linguaggio scientifico.
	Competenze	Manifesta difficoltà di analisi e di sintesi.

Del tutto insufficiente (≤3/10)	Conoscenze	Presenta, nella conoscenza di base, lacune gravi e diffuse.
	Capacità	Non sa utilizzare le conoscenze acquisite, se non in modo mnemonico. Comprende in modo scorretto un testo. Fraintende anche domande molto semplici. Si esprime con linguaggio scorretto associando prevalentemente in modo arbitrario termini e concetti fra loro.
	Competenze	Non valutabili

6.7 Relazione di FISICA

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali e partecipate, problematizzazione con il gruppo – classe, esercitazioni di gruppo, esercitazione guidate, approfondimenti e lavori di gruppo
- Costanza nella verifica mediante prove scritte, prove orali, presentazioni, approfondimenti e lavori di gruppo
- Correzione in classe e/o consegna della correzione delle prove scritte
- Disponibilità a riprendere argomenti già trattati

Materiali didattici utilizzati

- Fabbri, Masini, Baccaglini - "FTE Fisica, teorie, esperimenti" - Volume 2 e volume 3 - SEI
- Utilizzo del libro di testo e degli appunti come strumento di controllo e verifica di quanto appreso durante le lezioni
- Utilizzo di schede di recupero per la preparazione delle prove scritte e per il recupero delle insufficienze
- Didattica Digitale Integrata con l'utilizzo di più strumenti di interazione con il gruppo classe e di scambio di materiali di studio tra cui presentazioni, dispense, visione di filmati e documentari

Prove di verifica

Sono state svolte prove scritte e prove orali durante tutto l'anno scolastico

Griglie di valutazione

Si allega la griglia di valutazione del Dipartimento di Matematica e Fisica

Ottimo (9/10 - 10/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza completa, approfondita e coerentemente organizzata.
	Capacità	Sa rispondere a quesiti complessi. Sa risolvere problemi complessi. Possiede proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere e di utilizzare anche testi di livello non strettamente scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito e nella trattazione degli argomenti, intuizione, capacità di analisi e di sintesi, nonché completa autonomia.
Buono (8/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza complessiva e talvolta anche approfondita degli argomenti trattati.
	Capacità	Risolve, a volte, quesiti anche complessi. Manifesta proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere tutti i testi di livello scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito o nella trattazione degli argomenti, intuizione e capacità di analisi e di sintesi.
Discreto (7/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati, seppure a livello talvolta mnemonico.

	Capacità	Risolve buona parte dei quesiti proposti, seppure con qualche residuo di meccanicità e in modo non sempre autonomo. Utilizza le informazioni in modo corretto con qualche limite nell'approfondimento. Manifesta attenzione al linguaggio e capacità di comprensione dei testi di media difficoltà.
	Competenze	Dimostra capacità di analisi e qualche capacità, seppure modesta, nella sintesi.
Sufficiente (6/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di buona parte degli argomenti trattati, seppure talvolta a livello mnemonico.
	Capacità	Risolve correttamente ed esaurientemente alcuni semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo sostanzialmente corretto seppure con limiti nell'approfondimento e seppure prediligendo procedimenti essenzialmente meccanici. È in grado di comprendere senza ambiguità i testi più semplici.
	Competenze	Dimostra modeste capacità di analisi e modeste, o non autonome, capacità di sintesi.
Insufficiente (5/10)	Conoscenze	Possiede una preparazione frammentaria e non del tutto assimilata.
	Capacità	Manifesta difficoltà nel risolvere anche semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo superficiale e non sempre pertinente. Si esprime in modo poco corretto e con terminologia scientifica impropria. Manifesta qualche difficoltà nella comprensione dei testi.
	Competenze	Manifesta difficoltà nell'analisi e nella sintesi.
Gravemente insufficiente (4/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza frammentaria e prevalentemente mnemonica.
	Capacità	Manifesta difficoltà di comprensione anche di semplici quesiti. Utilizza le informazioni solo in modo superficiale. Demanda ad altri (insegnante, compagni) il compito di analizzare e sintetizzare, senza mostrarsi disponibile ad apprendere. Si esprime in modo scorretto, confondendo i termini del linguaggio scientifico.
	Competenze	Manifesta difficoltà di analisi e di sintesi.
Del tutto insufficiente (≤3/10)	Conoscenze	Presenta, nella conoscenza di base, lacune gravi e diffuse.
	Capacità	Non sa utilizzare le conoscenze acquisite, se non in modo mnemonico. Comprende in modo scorretto un testo. Fraintende anche domande molto semplici. Si esprime con linguaggio scorretto associando prevalentemente in modo arbitrario termini e concetti fra loro.
	Competenze	Non valutabili

6.8 Relazione di SCIENZE NATURALI

Metodologie di insegnamento

Nel corso del triennio le lezioni si sono sviluppate alternando le diverse discipline (chimica, biologia e scienze della terra), cercando di evidenziare le continue connessioni tra le materie, al fine di offrire agli studenti una visione organica e il più possibile completa dei complessi processi naturali. In affiancamento alla lezione frontale sono stati svolti esperimenti in laboratorio, ricerche ed esercitazioni in classe; inoltre, sono state stimulate discussioni guidate su tematiche di attualità.

Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo in adozione:
 - Mangiullo, Stanca, Hoefnagels – *“Biochimica – Indagine sulla vita – Dalla chimica organica alle biotecnologie”* - ed. Mondadori Scuola
 - G. Grieco, A. Grieco, A. Merlini, M. Porta – *“La scienza del pianeta Terra – Dal Big Bang all’Antropocene”* – ed. Zanichelli
- Presentazioni in Power Point
- Visione di audiovisivi e animazioni
- Schede di approfondimento

Prove di verifica

Gli strumenti utilizzati per valutare il raggiungimento degli obiettivi sono stati:

- Verifiche di tipologia mista a domande aperte e chiuse
- Discussioni aperte all’intera classe
- Verifiche orali

Griglie di valutazione

Voto	Giudizio sintetico	Conoscenze	Comprensione	Uso di un linguaggio specifico	Organizzazione, elaborazione, applicazione
1/2/3	Assenza di conoscenze e/o incapacità di esposizione				
4	Gravemente insufficiente	Non acquisite	Mancanza di comprensione	Scorretto	Scarse
5	Insufficiente	Parziali	Incompleta	Impreciso	Ripetizione frammentaria e applicazione stentata
6	Sufficiente	Essenziali	Adeguate	Semplice e sostanzialmente corretto	Minima gestione delle conoscenze
7	Discreto	Chiare e consolidate	Adeguate	Utilizzo del linguaggio specifico	Gestione autonoma delle conoscenze
8	Buono	Approfondite	Completa	Utilizzo del linguaggio specifico	Collegamenti e applicazione sicura delle conoscenze

9	Distinto	Sicure e approfondite	Completa	Utilizzo sicuro del linguaggio specifico	Collegamenti e applicazione efficace delle conoscenze
10	Ottimo	Sicure e approfondite	Completa e strutturata	Argomentazione brillante con uso sicuro del linguaggio specifico	Collegamenti e applicazione efficace delle conoscenze, adeguata capacità di rielaborazione

6.9 Relazione di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Metodologie di insegnamento

Lezione frontale, proiezione di filmati relativi a precise tematiche, esposizioni di argomenti specifici tenuti dagli studenti con l'utilizzo di presentazioni multimediali, discussione corale su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Nella presentazione dei contenuti si è adottato un criterio diacronico, affrontando progressivamente gli argomenti, riportati dettagliatamente nel programma allegato.

L'analisi delle opere ha sempre avuto un ruolo centrale nel lavoro didattico, per favorire negli studenti lo sviluppo di un approccio personale e diretto all'oggetto artistico; ad essa sono stati poi affiancati l'inquadramento nel contesto storico, politico e culturale e la trattazione delle teorie estetiche e delle riflessioni teoriche proprie delle diverse epoche e/o tendenze artistiche, cercando sempre di stimolare i collegamenti interdisciplinari.

Strumenti di lavoro utilizzati

Libro di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, voll. 4 e 5, versione arancione, quarta edizione, Zanichelli.

Altri strumenti: presentazioni elaborate dall'insegnante; materiale didattico fornito dall'insegnante (estratti da altri libri di testo, filmati, documenti d'archivio).

Prove di verifica e griglie di valutazione

Verifiche sommative e formative: verifiche scritte costituite da quiz a risposta multipla, domande a risposta aperta breve, domande a risposta aperta estesa, somministrate su supporto cartaceo e tramite Google Moduli.

Presentazioni multimediali di gruppo di approfondimenti su specifici argomenti assegnati.

Griglia di valutazione

Indicatori	CONOSCENZE <i>Teorie, opere, stili, linguaggi e tecniche artistiche</i>	COMPETENZE <i>Uso del lessico specifico artistico e correttezza espositiva</i>	CAPACITÀ <i>Rielaborazione e argomentazione (Lo studente...)</i>
10	Complete, approfondite, organizzate	Piena proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica	Opera analisi, sintesi e collegamenti interdisciplinari rielaborati in modo rigoroso
9	Complete, ordinate con qualche approfondimento	Buona proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica	Opera analisi e sintesi e collegamenti interdisciplinari coerenti

8	Complessive, ordinate con qualche approfondimento	Esposizione chiara e lineare, con uso adeguato dei termini specifici	Costruisce confronti e relazioni, anche interdisciplinari, in modo chiaro
7	Di base che consentono di orientarsi negli argomenti proposti	Esposizione semplice e lineare e utilizzo di una terminologia corretta	Istituisce collegamenti all'interno della disciplina
6	Mnemoniche o non rielaborate degli argomenti essenziali	Esposizione sostanzialmente chiara e corretta, anche se con un linguaggio non sempre specifico	Istituisce semplici collegamenti tra gli argomenti proposti
5	Generiche, frammentarie o parziali in gran parte degli argomenti, con qualche lieve lacuna	Utilizzo non sempre corretto delle informazioni. Terminologia limitata e ripetitiva	Mostra difficoltà nel raccordare le informazioni
4	Lacunose nella maggior parte degli argomenti essenziali	Frantendimento anche di domande semplici. Utilizzo improprio della maggior parte delle informazioni	Mostra notevoli difficoltà nel raccordare le informazioni
1-3	Gravemente lacunose ed estese a tutti gli argomenti	Mancata applicazione delle conoscenze anche con suggerimenti. Non conoscenza del significato di termini e concetti fondamentali	Non è in grado di collegare tra loro le informazioni

6.10 Relazione di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Metodologie di insegnamento

- La metodologia utilizzata è stata prevalentemente analitica poiché sono stati approfonditi argomenti trattati negli anni precedenti in modo globale.

Materiali didattici utilizzati

- Sono stati utilizzati attrezzi ginnico-sportivi consoni al lavoro svolto nelle varie attività durante l'anno scolastico.

Prove di verifica

L'osservazione sistematica ha rappresentato il principale strumento di verifica del processo di apprendimento, nonché della partecipazione e dell'impegno nelle attività proposte. Sono stati inoltre utilizzati test di verifica di attività pratiche riguardanti specialità dell'atletica leggera, i fondamentali di alcuni sport di squadra e il consolidamento di abilità motorie di base come la resistenza, la forza, la velocità e la rapidità.

Griglie di valutazione

GRIGLIE DI VALUTAZIONE				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE				
COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	DESCRITTORI	VOTO
1. Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	<p>Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport. Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.</p> <p>Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva. Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici.</p>	<p>L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza sia nei limiti.</p> <p>Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in ogni situazione.</p>	L'alunno/a	
			realizza risposte motorie esatte e precise, trasferendole correttamente in tutte le situazioni, anche in quelle non strutturate;	10
			realizza risposte motorie precise e riesce a trasferirle in modo finalizzato in tutte le situazioni;	9
			realizza risposte motorie quasi sempre adatte e sa trasferirle in modo efficace nelle diverse situazioni;	8
			realizza schemi motori coordinati, ma non sempre riesce a trasferirli in modo efficace;	7
realizza risposte motorie quasi sempre efficaci solo situazioni poco complesse e fatica a costruire un proprio spazio;	6			

			conosce solo alcuni contenuti del lavoro affrontato e la rielaborazione risulta a volte disordinata e incompleta;	5
			non conosce nessun contenuto del lavoro che si affronta e pertanto non è in grado di rielaborarlo	4
2. Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti Saper realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva scelte della squadra. Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro. Saper gestire inconsapevole le situazioni competitive in gara con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria che di sconfitta.	Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione «star bene» in ordine di un sano vita e alla prevenzione.	L'alunno/a	
			ha interiorizzato di regole e collabora fattivamente con i compagni e gli insegnanti	10
			conosce, rispetta le regole sportive e collabora in modo produttivo con gli altri	9
			conosce e rispetta le regole sportive e collabora nel gruppo e nella squadra;	8
			lavora nel gruppo cercando di collaborare in modo costruttivo, rispetta le regole ma non sempre dimostra di averle interiorizzate;	7
			lavora nel gruppo ma non sempre collabora in modo costruttivo per la poca applicazione delle regole comuni;	6
			partecipa all'attività in modo incostante assumendo un ruolo marginale nel gruppo non conoscendo le regole da rispettare;	5

			partecipa saltuariamente solo su sollecitazione, disattendendo completamente il rispetto delle regole.	4
--	--	--	--	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESPOSIZIONE ORALE

DESCRITTORI DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO	VOTO
Conoscenze organiche e approfondite integrate da ricerche e apporti critici e personali. Esposizione fluida con padronanza dei linguaggi specifici e ricchezza lessicale; spiccate competenze critiche con confronti pluridisciplinari.	10
Conoscenze complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi. Esposizione fluida con corretto uso dei linguaggi disciplinari specifici. Capacità di effettuare procedimenti di analisi e sintesi e di individuare correlazioni precise.	9
Conoscenze puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura. Esposizione corretta con uso appropriato di linguaggi disciplinari specifici. Capacità di compiere analisi corrette, collegamenti nell'ambito della disciplina e semplici collegamenti pluridisciplinari.	8
Conoscenze ordinate ed esposte con relativa chiarezza ed adeguato uso dei linguaggi disciplinari specifici. Collegamenti sviluppati con coerenza e prevalenza di elementi analitici, senza evidenti capacità di sintesi.	7
Conoscenze dei contenuti essenziali della maggior parte degli argomenti. Esposizione sufficientemente chiara e uso di un linguaggio sostanzialmente adeguato, anche se generico.	6
Conoscenze e comprensioni parziali e superficiali. Esposizione incerta e utilizzo di un linguaggio impreciso.	5
Conoscenze molto lacunose degli argomenti. Esposizione stentata con imprecisioni e scarso uso del lessico specifico.	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	VOTO
Conoscenze approfondite, critiche e personali. Ottime le capacità, sicure le competenze e complete le conoscenze	10
Sicuro possesso dei contenuti, autonomia e padronanza del lessico specifico. Spiccate le capacità e sicure le competenze.	9
Conoscenza ben assimilata dei contenuti. Quasi complete le conoscenze, buone le capacità e sicure le competenze.	8
Conoscenza dei contenuti e capacità ricostruzione dei concetti. Soddisfacenti le conoscenze e le capacità; le competenze non sono completamente assimilate.	7
Conoscenze incerte degli elementi delle strutture fondamentali. Raggiunti almeno in parte gli obiettivi minimi.	6

Conoscenze parziali e imprecise su parti essenziali. Non del tutto raggiunti gli obiettivi minimi.	5
Conoscenze lacunose e carenti su parti essenziali o compito non consegnato. Non ancora raggiunti gli obiettivi minimi.	4

6.11 Relazione di RELIGIONE

Metodologie di insegnamento

- Lezione frontale e dialogata
- Costante riferimento all'interdisciplinarietà
- Domande mirate alla rielaborazione personale
- Dibattito guidato

Materiali didattici utilizzati

Accanto al libro di testo, sono state adottate schede tematiche in fotocopia, sussidi bibliografici, articoli di riviste e quotidiani, audiovisivi, lavagna interattiva multimediale, immagini, pdf, video, presentazioni powerpoint, link per accedere a siti, poesie, lettere ed esperienze personali, brani antologici, brani musicali, dvd, opere d'arte e mostre virtuali.

Prove di verifica

Il livello di apprendimento e comprensione è stato verificato oralmente attraverso domande mirate, a conclusione di ogni singola lezione e di ogni unità tematica. Il monitoraggio si è sempre mosso su due fronti: il gruppo classe e i singoli all'interno di esso.

Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IRC

Valutazione	Conoscenze	Competenze	Abilità
Ottimo 10	Padroneggia in maniera completa i contenuti della disciplina e li riutilizza in forma chiara, originale e interdisciplinare	È in grado di saper confrontare i modelli interpretativi della religione cattolica con quelli delle altre religioni e di altri sistemi di pensiero e sa esprimersi con correttezza e proprietà di linguaggio	Risponde puntualmente alle richieste, organizzando i contenuti in modo coerente e personale

Distinto 9	Conosce i contenuti e gli strumenti della disciplina in maniera ampia e ben organizzata e sa rielaborarli in maniera approfondita	Sa utilizzare, nella personale ricerca, i modelli interpretativi della religione cattolica, esprimendosi con proprietà di linguaggio e partecipando con contributi originali	Risponde alle richieste in modo corretto e puntuale affrontando con creatività e intuito le problematiche analizzate
Buono 8	Conosce i contenuti proposti nel percorso didattico ed è in grado di offrire spunti di approfondimento su alcuni argomenti	Dimostra di possedere e di saper applicare con una certa sicurezza i contenuti della disciplina	Sa utilizzare criticamente i contenuti appresi e sa arricchirli a volte anche con apporti personali
Discreto 7	Ha acquisito la conoscenza della maggior parte dei contenuti disciplinari	Sotto la guida dell'insegnante, stabilisce collegamenti corretti tra i contenuti appresi	Sa risolvere problemi abbastanza semplici e sa cogliere spunti per riferimenti pertinenti all'interno della disciplina
Sufficiente 6	Ha acquisito i contenuti disciplinari essenziali e sa utilizzarli in quelle circostanze che si rivelano più favorevoli allo studente	Dimostra di possedere solo le competenze fondamentali e saltuariamente sa dare il proprio contributo solo in relazione agli argomenti trattati	Utilizza in modo essenziale gli strumenti propri della disciplina e dà risposte non sempre complete alle richieste
Non sufficiente <6	Possiede solo una parte dei contenuti che utilizza in modo frammentario	Si limita a proporre lacunosamente dati mnemonici e si esprime in modo non corretto usando il linguaggio specifico in modo incerto	Utilizza in modo limitato e meccanico i contenuti e gli strumenti della disciplina; presenta difficoltà a formulare risposte coerenti alle richieste

6.12 Relazione di EDUCAZIONE CIVICA

Il CdC ha contribuito alla maturazione del pensiero critico degli studenti e allo sviluppo della loro consapevolezza sociale favorendo il lavoro cooperativo e laboratoriale. Nel trimestre gli studenti hanno esaminato le modalità con cui i social leggono ed interpretano l'attualità, analizzando le notizie e la veridicità delle fonti. Nel pentamestre la classe ha trattato approfonditamente la tematica della guerra e del conflitto, riflettendo sul tema della responsabilità sociale e personale e sull'implicazione del progresso scientifico in ambito etico.

Gli approfondimenti svolti insieme agli insegnanti nell'ambito delle diverse discipline e la partecipazione a conferenze e spettacoli proposti nel corso dell'anno, hanno permesso di guidare gli studenti, suddivisi in gruppi di lavoro, nella progettazione e nella stesura delle loro presentazioni.

Metodologie di insegnamento

- Spunti di riflessione durante le lezioni curricolari
- Apprendimento e lavoro cooperativo
- Partecipazione a conferenze e spettacoli teatrali

Materiali didattici utilizzati

- Approfondimenti disciplinari
- Materiali multimediali: articoli, saggi, testi, video, stampa online, social

Prove di verifica

- Presentazione multimediale

Griglie di valutazione

Gruppo:				
Argomento scelto:				
Prodotto:				
TITOLO tematica di riferimento:				
Data presentazione:				
VALUTAZIONE				
Prodotto (Valutazione da parte del CdC)				
Originalità dell'argomento scelto	1	2	3	4
Qualità del prodotto realizzato	1	2	3	4
Originalità del prodotto realizzato	1	2	3	4
Originalità dei contenuti inseriti nel lavoro	1	2	3	4
Organicità e coerenza nel legare i contenuti esposti	1	2	3	4
Coerenza dei contenuti rispetto alla tematica di riferimento	1	2	3	4
Riferimenti bibliografici/sitografici...	1	2	3	4
Acquisizione di nuove competenze digitali nella realizzazione del lavoro	1	2	3	4
Trasversalità delle conoscenze	1	2	3	4
Riferimenti a: Agenda 2030, Costituzione Italiana e ad eventuali altre carte dei diritti	1	2	3	4
Integrazione con spunti/risorse offerte da altre attività svolte a scuola	1	2	3	4
Riferimento all'attualità	1	2	3	4
Processo/Organizzazione del lavoro (Valutazione da parte del CdC)				
Distribuzione dei ruoli nell'esposizione	1	2	3	4
distribuzione del lavoro e dei ruoli all'interno del gruppo	1	2	3	4
Individuazione di competenze individuali utili al lavoro del gruppo	1	2	3	4
Capacità di problem-solving	1	2	3	4
Esposizione e conoscenze (Valutazione da parte del referente e di eventuali docenti presenti all'esposizione)				
Capacità di interessare chi ascolta	1	2	3	4
Acquisizione di nuove conoscenze	1	2	3	4
Capacità di argomentare le nuove conoscenze	1	2	3	4

Organicità espositiva rispetto al lavoro svolto	1	2	3	4
Capacità di sostenere/argomentare il punto di vista scelto	1	2	3	4
Capacità di rispondere ad eventuali domande di chiarimento	1	2	3	4
Le idee sono espresse con chiarezza e in modo efficace	1	2	3	4
Capacità di gestione dell'esposizione in pubblico	1	2	3	4
(La somma del punteggio va divisa per il numero delle voci utilizzate) TOTALE PUNTEGGIO				

LIVELLI DI COMPETENZE	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN DECIMI
1	In via di acquisizione	5-6
2	Base	7
3	Intermedio	8
4	Avanzato	9-10

7. Programmi svolti

I programmi sotto elencati sono stati svolti durante l'ultimo anno scolastico entro il 15 maggio. Dopo tale data sono stati fatti approfondimenti ed esercitazioni di preparazione all'Esame di Stato.

7.1 Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ARGOMENTI	NOTE
<p>Ripresa ROMANTICISMO</p> <p>Caratteri generali del Romanticismo europeo</p> <p>Il Romanticismo in Italia: ritardo, polemica tra classicisti e romantici</p> <p>Madame de Staël, <i>La traduzione alimenta le lettere</i></p> <p>Giovanni Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i> (estratti dai paragrafi 1, 2, 3, 13, 14, 15, 36, 37)*</p> <p>Ripresa ALESSANDRO MANZONI: biografia, pensiero, opere</p> <p>TESTI</p> <p>Odi civili, <i>Il cinque maggio</i></p> <p><i>Adelchi</i>, atto III, scena IX, coro "La servitù di un «volgo disperso»"</p> <p><i>Adelchi</i>, coro dell'atto IV "La morte di Ermengarda"</p> <p><i>Adelchi</i>, atto V, scena VIII, vv. 338-370</p> <p><i>I Promessi Sposi</i>, cap.XXXVIII, "Il «sugo» della storia (si danno per acquisiti i contenuti dell'opera, letta ed analizzata nel biennio)</p> <p>Gli scritti di teoria letteraria:</p> <p>Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia</p> <p>Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo</p> <p>GIACOMO LEOPARDI (biografia, opere e temi, stile)</p> <p>TESTI</p> <p>Lettera a Pietro Giordani (passaggi significativi)</p> <p>da <i>Zibaldone</i>: "La teoria del piacere", "La teoria del vago, dell'indefinito e della rimembranza"</p> <p>"Le parole poeticissime"</p> <p>da <i>I Canti</i>: L'infinito La sera del dì di festa</p>	<p>Vol. 4</p> <p>*Materiale fornito su classroom</p> <p>Argomento di fine Quarta, verificato ad inizio a.s. 2025-2026</p> <p>Vol. 5</p> <p>Approfondimento su classroom: Leopardi e Orazio (traduzione e confronto)</p>

<p>Alla luna A Silvia La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</p> <p>A se stesso Il pensiero dominante, vv.117-147 La ginestra o il fiore del deserto, vv. 1-51 e vv.87-157 (sintesi strofe restanti) da <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese</p> <p>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</p> <p>Dialogo della Morte e della Moda Umberto Eco, <i>La felicità: bene individuale o collettivo?</i></p>	
IL SECONDO OTTOCENTO	
<p>POSITIVISMO: caratteri generali</p> <p>SCAPIGLIATURA</p> <p>Il modello Baudelaire e <i>I fiori del male</i> (accenni)</p> <p>TESTI</p> <p>Charles Baudelaire, <i>L'albatro</i> Cletto Arrighi, <i>La Scapigliatura e il 6 febbraio</i> (estratto dalla Presentazione)* Arrigo Boito, <i>Dualismo</i>, in particolare vv. 1-14; 29-35; 106-112 Emilio Praga, <i>Preludio</i>*</p> <p>NATURALISMO E VERISMO: tematiche, la tecnica dell'impersonalità, il passaggio dal Naturalismo al Verismo</p> <p>Accenni a G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>; lettura brano antologico "Emma a teatro"</p> <p>Accenni a É. Zola, <i>L'Assomoir</i>.</p> <p>GIOVANNI VERGA: biografia, opere, poetica verista e tematiche.</p> <p>TESTI</p> <p><i>Lettera a Salvatore Farina</i> <i>Prefazione ai Malavoglia</i> da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo dalla novella Fantasticheria, "L'ideale dell'ostrica" <i>I Malavoglia</i>: lettura integrale</p>	<p>Vol. 6</p> <p>*Materiale fornito su classroom</p>

<p><i>Mastro-don Gesualdo</i> (sinossi): «La morte di mastro-don Gesualdo» «Qui c'è roba» da <i>Novelle rusticane</i>: La roba Libertà</p>	
<p>DECADENTISMO SIMBOLISMO: caratteri generali</p> <p>TESTI</p> <p>Paul Verlaine, <i>Languore</i> Charles Baudelaire, <i>Corrispondenze, Spleen, Perdita d'aureola</i> Arthur Rimbaud, <i>Vocali</i></p> <p>Lettura integrale: Oscar Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i></p> <p>GIOVANNI PASCOLI: vita, poetica, opere</p> <p>TESTI</p> <p>da <i>Il fanciullino</i>, La poetica del fanciullino (estratti dai capitoli I, III, IV, V, VI, VIII)</p> <p>da <i>Myrica</i>: Lavandare Il lampo Il tuono X agosto L'assiuolo</p> <p>da <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno Nebbia ** La mia sera **</p> <p><i>Poemetti</i> (contenuto generale)</p> <p>Da <i>Primi poemetti, Italy</i>, Canto Primo, IV-V-VI, vv.1-44; sinossi dell'opera.</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO: biografia, opere, la poetica dell'esteta, del superuomo, del panismo</p> <p>TESTI</p> <p>da <i>Il piacere</i>: La vita come un'opera d'arte Una donna fatale</p> <p><i>Alcyone</i>, La pioggia nel pineto La sera fiesolana</p> <p>I romanzi del superuomo: <i>Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no.</i></p> <p>Accenni a <i>Poema paradisiaco</i> e <i>Il Notturmo</i></p>	<p>Vol. 6</p> <p>*materiale fornito su classroom</p> <p>**esercizio di analisi in classe</p> <p>Presentazioni di gruppo attraverso le letture antologiche presenti sul vol. 6 e la guida all'analisi fornita su classroom</p>

<p>IL NOVECENTO.</p>	
<p>FUTURISMO</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista*</i> da Zang Tumb Tumb, Bombardamento</p> <p>CREPUSCOLARISMO</p> <p>Caratteri generali Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>, I-II-III, vv.1-18 Guido Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità</i> (sinossi)</p>	<p>Vol. 6</p> <p>*Materiale fornito su classroom</p> <p>Accenni</p>
<p>ITALO SVEVO: biografia, la figura dell'inetto, inettitudine e sanità, l'influenza della psicanalisi</p> <p><i>Una vita</i> (sinossi) <i>Senilità</i> (sinossi) <i>La coscienza di Zeno</i> (sinossi)</p> <p>TESTI</p> <p>da <i>Una vita</i>: Pesci e gabbiani (cap. VIII) da <i>Senilità</i>: I sogni di Emilio e l'utopia socialista (cap. X) da <i>La coscienza di Zeno</i>: Preambolo L'ultima sigaretta La morte del padre La salute di Augusta* La liquidazione della</p> <p>psicanalisi La teoria dei colori</p> <p>complementari Il trionfo di Zeno e la catastrofe</p> <p>inaudita Microsaggio: Zeno e la psicanalisi.</p>	<p>Vol. 7</p> <p>Spettacolo teatrale facoltativo presso Teatro Elfo Puccini</p> <p>*Materiale fornito in fotocopia</p>
<p>LUIGI PIRANDELLO: biografia, opere, poetica</p> <p>TESTI</p> <p><i>L'umorismo</i>, parte seconda, capitolo II: La riflessione e il sentimento del contrario.</p> <p>Lettura integrale di un romanzo a scelta: <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p><i>Così è (se vi pare)</i> (sinossi)* <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, Dalla vita al teatro</p>	<p>Vol. 7</p> <p>*Materiale su classroom</p>

<p style="text-align: center;">La scena contraffatta</p> <p><i>Enrico IV</i>, atto III, Fingersi pazzo per vendetta</p> <p>da <i>Novelle per un anno</i>: Il treno ha fischiato</p>	
<p>GIUSEPPE UNGARETTI: biografia, opere e temi</p> <p>TESTI</p> <p>da <i>Il porto sepolto</i>: Il porto sepolto I fiumi Veglia Soldati Fratelli San Martino del Carso</p> <p>da <i>L'allegria</i>, sezione <i>Naufragi</i>: Mattina</p> <p>da <i>Il dolore</i>, <i>Giorno per giorno</i>, frammenti 2, 3, 6</p>	<p>Vol. 7</p>
<p>UMBERTO SABA: profilo dell'autore</p> <p><i>Il Canzoniere</i>: La capra Amai A mia moglie Trieste* Città vecchia Ulisse (lettura domestica)</p>	<p>Vol. 6</p> <p>*materiale su classroom</p>
<p>EUGENIO MONTALE: biografia, opere e temi</p> <p>TESTI</p> <p>da <i>Ossi di seppia</i>: I limoni Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Non chiederci la parola Cigola la carrucola del pozzo La casa sul mare</p> <p>da <i>Le occasioni</i>: Non recidere forbice quel volto La casa dei doganieri, sezione IV</p> <p>Da <i>La Bufera</i> ed altro: La primavera hitleriana (sintesi, analisi dei versi chiave)</p> <p>da <i>Satura</i>: La storia <i>Xenia</i>, <i>Alla Mosca</i>, I, 1, 4-5; II, 5</p> <p>Estratto dal discorso per il Nobel "<i>È ancora possibile la poesia?</i>"</p>	<p>Vol. 7</p>
<p>SALVATORE QUASIMODO (inquadramento generale)</p> <p><i>Acque e terre</i>, Ed è subito sera</p> <p><i>Giorno dopo giorno</i>, Alle fronde dei salici</p>	

<p>NEOREALISMO: caratteri generali</p> <p>Italo Calvino, Prefazione a <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> Elio Vittorini, <i>Una nuova cultura</i> Primo Levi*: lezione teatrale del Prof. Moratti "Se questo è un uomo" Ripresa Cesare Pavese e Pier Paolo Pasolini**</p>	<p>Vol. 7 e materiale fornito su classroom</p> <p>*ripresa precedente lettura di un'opera a scelta **letture precedenti: La casa in collina; La lunga strada di sabbia.</p>
<p>Ripresa lettura Leonardo Sciascia, <i>La scomparsa di Majorana</i> Lettura e analisi articoli, apparsi su La Stampa del 27/01/2026</p> <p>"I bimbi perseguitati, la lezione della storia" di Anna Foa "Se il nostro compito è custodire le voci" di Jadwiga Pinderska-lech</p>	
<p>SCRITTURA: tipologia A -B - C</p>	
<p>DANTE ALIGHIERI</p> <p><i>Commedia, Paradiso:</i> struttura del Paradiso (ripresa); Video lezione di Fabio Peri, "L'amor che move il sole e l'altre stelle" Sintesi dei canti: I, III, VI, XV; XVII, XXXIII.</p>	

7.2 Programma di LINGUA E LETTERATURA LATINA

ARGOMENTO	NOTE
<p>Ripresa Ovidio : profilo dell'autore e opere, rapporto con il potere TESTI <i>Heroides</i>: lettura a scelta <i>Metamorfosi</i>, Narciso innamorato di se stesso</p> <p>Ripresa LA STORIOGRAFIA Livio: profilo dell'autore TESTI <i>Ab Urbe condita libri, Praefatio</i>, 1-5 <i>Ab Urbe condita libri</i>, II, 1, 1-6 "La situazione di Roma dopo la cacciata dei re"</p>	<p>Vol. 2</p> <p>Ripresa e riepilogo</p>
<p>L'ETÀ IMPERIALE</p>	<p>Vol. 3</p>

<p>Età giulio-claudia: quadro storico culturale. <u>La prosa minore</u> Seneca il Vecchio e le declamazioni; Fedro e la favola; la storiografia: Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo la letteratura tecnico-scientifica</p>	
<p>SENECA: l'autore, le opere, rapporto con Nerone <i>De brevitae vitae</i>, 1, 1-4 (in lingua latina)* <i>De brevitae vitae</i>, 8; 12* "Gli occupati" (esercizio di comprensione in lingua latina) Lettura integrale <i>De brevitae vitae</i> <i>Epistuale morale ad Lucilium</i>, 1, "Consiglio ad un amico"(in lingua latina) <i>Epistuale morale ad Lucilium</i>, 47 1-13, "Come comportarsi con gli schiavi" (in lingua latina) <i>De otio</i>, 6, 2-5 "Il saggio contribuisce alla vita politica con la sua attività contemplativa" <i>Apokolokyntosis</i>, 1. 1-3 <i>Naturales quaestiones</i> lettura a scelta di uno dei seguenti passi:* La terra, un organismo vivente La formazione delle trombe d'aria I vari tipi di terremoto Geocentrismo o eliocentrismo? Approfondimento <i>Servus</i>: la schiavitù nell'antica Roma <i>Libertus</i>: dalla schiavitù alla libertà</p>	<p>*Testi forniti in fotocopia</p>
<p>L'epica flavia Caratteristiche generali ed esponenti.</p>	<p>accenni</p>
<p>LUCANO: l'autore, <i>Pharsalia</i> <i>Pharsalia</i>, 1, vv.1-14 (in lingua latina) <i>Pharsalia</i>, VI, vv. 507-588, "L'orrore e il soprannaturale: la maga Eritto" <i>Pharsalia</i>, VI, vv.750-821, "La resurrezione del cadavere e la profezia"</p>	
<p>PETRONIO: l'autore, <i>Satyricon</i> <i>Satyricon</i>, 3, 2 -4, 1-3 "La decadenza dell'oratoria" (in lingua latina) <i>Satyricon</i>, 32-33* <i>Satyricon</i>, 35-36; 40; 49-50,1 "Trimalchione buongustaio" <i>Satyricon</i>,46 "L'importanza della cultura per un liberto" 75,10 -77,6, "La carriera di un arricchito" <i>Satyricon</i>. 61-64,1 "Il lupo mannaro e le streghe" <i>Satyricon</i>, 11-112 "La matrona di Efeso" Lettura critica: Il realismo del <i>Satyricon</i></p>	<p>*Testo fornito su classroom</p>
<p>QUINTILIANO: l'autore, <i>Institutio oratoria</i> <i>Institutio oratoria</i>, II, 2, 4-13, "Il ritratto del buon maestro" <i>Institutio oratoria</i>, 12, 1-4, "L'oratore, <i>vir bonus dicendi peritus</i>" (in lingua latina) <i>Institutio oratoria</i>, X, 1, 105-112 "Cicerone, il dono divino della provvidenza"</p>	

<p><i>Institutio oratoria</i>, X, 1, 125; 128-130, "Seneca, pieno di difetti ma seducente"</p>	
<p>LA SATIRA</p> <p>PERSIO: l'autore, <i>Satire</i></p> <p><i>Satire, Choliambi</i> (in lingua latina) <i>Satire</i>, 1, vv. 1-62 "È ora di finirla con i poetastri"</p> <p>GIOVENALE: l'autore, <i>Satire, indignatio e Iusus</i> <i>Satire</i>, I, 3, vv. 223-277 "Roma è una città invivibile"</p>	<p>Lavoro di gruppo: analisi di una satira dal punto di vista sia del contenuto sia linguistico; approfondimenti con collegamenti ad altri autori</p>
<p>MARZIALE: l'autore, <i>Epigrammi</i></p> <p><i>Epigrammi</i>, I, 79, "L'affaccendato" <i>Epigrammi</i>, IV, 56, "Il cacciatore di patrimoni" <i>Epigrammi</i>, V, 56, "Studiare letteratura non serve a nulla"</p>	
<p>Il principato per adozione: quadro storico culturale PLINIO IL VECCHIO: <i>Naturalis historia</i></p> <p><i>Naturalis historia</i>, 7, 1-5, "Il genere umano: l'inatteso pessimismo di Plinio" * <i>Naturalis historia</i>, 8, 80-84, "Lupi e lupi mannari" *</p>	<p>*Testi forniti in fotocopia</p>
<p>PLINIO IL GIOVANE: l'autore, <i>Epistulae</i></p> <p><i>Epistulae</i>, 6,16, 4-21, "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" <i>Epistulae</i>, 10, 96, "Sul modo di procedere contro i cristiani" <i>Epistulae</i>, 10, 97, "La risposta di Traiano"</p>	
<p>TACITO: l'autore, le opere.</p> <p><i>Dialogus de oratoribus</i>, 40-41 "La fiamma che alimenta l'oratoria" <i>Agricola</i>, 1-3, "L'esempio di Agricola" (1; 2,3; 3,1 in lingua latina) <i>Agricola</i>, 30-32, "Il discorso di Calgaco" (testo latino fornito in fotocopia per analisi in lingua dei passaggi fondamentali)</p> <p><i>Germania</i>, 4 "La «purezza» dei Germani (in lingua latina) <i>Germania</i>, 18-19, "Matrimonio e adulterio" <i>Germania</i>, 21-24 "Mentalità e abitudini quotidiane"</p> <p>Approfondimento Sergio Audano, Così la monografia etnografica di Tacito divenne un pretesto nazista da L. Canfora, R. Roncali, <i>Autori della lettura latina</i>, La Germania di Tacito e il razzismo nazista</p> <p><i>Historiae</i>, 1, 1-2, "Il proemio" <i>Historiae</i>, V, 4-5 "Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei"</p>	

<p><i>Annales</i>, XV, 60-64, "Seneca è costretto ad uccidersi" <i>Annales</i>, XVI, 18-19, "Il suicidio di Petronio" (in lingua latina)</p> <p>Lettura critica: R. Syme, Il pensiero complesso di Tacito sul principato</p>	
<p>APULEIO: l'autore, <i>Metamorfosi</i> <i>Metamorfosi</i>, V, 22-23, "La curiosità di Psiche"</p>	

7.3 Programma di LINGUA E CULTURA STRANIERA

ARGOMENTO	NOTE
<p>PERIOD - The Romantic Age (Vol. 1) Introduzione storica, sociale e letteraria del periodo.</p> <p>William Wordsworth Vita e caratteristiche generali. Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "A certain colouring of imagination", pagg. 281-282 - "The Daffodils", pag. 286 - "My heart leaps up", pag. 261 <p>Samuel T. Coleridge Vita e caratteristiche generali. Lettura e analisi dei seguenti brani tratti da "The Rime of the Ancient Mariner":</p> <ul style="list-style-type: none"> - "The killing of the Albatross", pagg. 291-293 - "Death and Life-in-Death", extra text in fotocopia - "The Water Snakes", extra text in fotocopia - "A sadder and wiser man", pag. 295 <p>George Gordon Lord Byron Vita e caratteristiche generali. Lettura e analisi di un brano tratto dal Canto III di "Childe Harold's Pilgrimage":</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Harold's journey", pagg. 300-301 <p>John Keats Vita e caratteristiche generali. Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Ode on a Grecian Urn", pagg. 311-312 <p>Percy B. Shelley Vita e caratteristiche generali. Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Ode to the West Wind", pagg. 322-323 <p>Mary Shelley Vita e caratteristiche generali; the Gothic novel. Lettura e analisi dei seguenti brani tratti da "Frankenstein or the Modern Prometheus":</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Walton and Frankenstein", extra text in fotocopia - "The creation of the monster", pag. 276; - "The education of the creature", extra text in fotocopia 	

<p>PERIOD - The Victorian Age (Vol. 2) Introduzione storica, sociale e letteraria del periodo. The Victorian Compromise. The workhouses.</p> <p>Alfred Tennyson Vita e caratteristiche generali. Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Ulysses", pagg. 34-35 <p>Charles Dickens Vita e caratteristiche generali; the humanitarian novel. Lettura e analisi dei seguenti brani tratti da "Oliver Twist":</p> <ul style="list-style-type: none"> - "The workhouse", pagg. 40-41 - "Oliver is taken to the workhouse", extra text in fotocopia - "Oliver wants some more", pagg. 42-43 <p>Oscar Wilde Vita e caratteristiche generali; Aestheticism and Decadentism. Breve sinossi e tematiche principali di "The Picture of Dorian Gray"; Lettura e analisi di brani tratti da "The Importance of being Earnest":</p> <ul style="list-style-type: none"> - "The interview", pagg. 137-138 - "The vital importance of being Earnest", extra text in fotocopia 	<p><i>Visione del film "Oliver Twist"</i></p> <p><i>Visione del film "The Importance of Being Earnest"</i></p>
<p>PERIOD - The Modern Age (Vol. 2) Introduzione culturale e letteraria del periodo; the modern novel; the interior monologue and the stream of consciousness.</p> <p>War Poets Caratteristiche generali della poesia di guerra. Lettura e analisi delle seguenti poesie affrontate tramite lavori di gruppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rupert Brooke, "The Soldier", pagg. 188-189 - Wilfred Owen, "Dulce et Decorum est", pagg. 190-191, "Anthem for Doomed Youth" (extra text in fotocopia) - Sigfried Sassoon, "Glory of Women", pagg. 192-193 and "Suicide in the Trenches" (extra text in fotocopia) - Charles Sorley, "When you See Millions of Mouthless Dead" (extra text in fotocopia) - John McCrae, "In Flanders Field" (extra text in fotocopia) <p>James Joyce Vita e caratteristiche generali. Lettura e analisi dei seguenti brani tratti da "The Dubliners":</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Eveline" pagg. 253-255 - Estratto da "The Dead", "Gabriel's Epiphany", pagg. 257-258 <p>George Orwell Vita e caratteristiche generali. Lettura e analisi dei seguenti brani tratti da "Animal Farm":</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Old Major's speech", extra text in fotocopia - "The final party", extra text in fotocopia <p>Lettura e analisi dei seguenti brani tratti da "1984":</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Big Brother is watching you" pagg. 278-279 - "Newspeak", extra text in fotocopia 	

<p>PERIOD - The Present Age (Vol. 2) Collegamento con il programma di storia del periodo.</p> <p>Ray Bradbury Breve sinossi e tematiche principali di "Fahrenheit 451", extra text in fotocopia.</p>	
--	--

7.4 Programma di STORIA

ARGOMENTO	NOTE
<p>Il mondo agli inizi del '900: la belle époque</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modernizzazione e trasformazioni - Progresso ma non solo: Emigrazione transoceanica e crisi delle certezze scientifiche - Verso la società di massa: taylorismo, fordismo e capitalismo organizzato - Allargamento della partecipazione politica e suffragio femminile - La critica al capitalismo: dalla I alla II Internazionale e la <i>Rerum Novarum</i> - L'Età giolittiana: Patto Gentiloni, "questione meridionale" e politica coloniale - La Conferenza di Berlino e le ragioni economico-sociali dell'imperialismo 	
<p>La Grande Guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Europa alla vigilia della Guerra: il nuovo sistema di alleanze - L'Europa in guerra: un conflitto nuovo - L'entrata in guerra dell'Italia tra neutralisti e interventisti - Dalla guerra di logoramento alla svolta della guerra: il 1917 - I 14 punti di Wilson, i Trattati di pace e l'eredità della guerra - Riparazioni di guerra e relazioni economiche internazionali: la prosperità statunitense 	<p><i>Lettura e analisi critica del testo "Niente di nuovo sul fronte occidentale" di E. M. Remarque</i></p>
<p>La Rivoluzione russa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il crollo dell'Impero zarista - Le tesi di Aprile e la rivoluzione d'ottobre - Il Trattato di Brest-Litovsk e l'uscita della Russia dalla guerra - La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP - La nascita dell'URSS e la morte di Lenin 	
<p>L'Italia dal dopoguerra alla dittatura fascista</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'articolazione del quadro politico italiano e il "biennio rosso" - La nascita del Partito nazionale fascista, la "marcia su Roma" e l'ascesa del fascismo - Il delitto Matteotti e l'inizio della dittatura fascista - La politica sociale del regime fascista: <i>leggi fascistissime</i> e costruzione del consenso - La politica economica del regime fascista: dal liberismo all'interventismo statale all'autarchia - La politica estera e la guerra d'Etiopia 	<p><i>Visione film "Il delitto Matteotti" di Lucio Battistrada e Florestano Vancini</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> - Le leggi razziali - Fascismo e Chiesa: i Patti Lateranensi 	
<p>La Germania della Repubblica di Weimar</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nuova Costituzione e l'occupazione della Ruhr - Stresemann e lo <i>spirito di Locarno</i> 	
<p>Il fermento nel mondo coloniale e in Cina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il governo britannico e il Medio Oriente: la <i>dichiarazione di Balfour</i> - l'India, il Partito del Congresso e Gandhi - la nascita del <i>panafricanismo</i> - Cina: <i>il movimento del 4 maggio 1919</i> e l'affermazione di Mao Zedong 	
<p>La crisi del '29</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il crollo della borsa di Wall Street - Roosevelt e il New Deal - Keynes e l'intervento dello stato in economia - Le conseguenze sulle relazioni economiche internazionali 	
<p>La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo - La costruzione del Terzo Reich: le Leggi di Norimberga - Il totalitarismo nazista 	<p><i>Cenni sulla riflessione di H. Arendt in "Le origini del totalitarismo"</i></p>
<p>L'Unione sovietica e lo stalinismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ascesa di Stalin - i Piani quinquennali e la collettivizzazione delle terre - I caratteri dello stalinismo: la società sovietica e le Grandi purghe 	
<p>Verso la Seconda Guerra Mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'imperialismo nipponico: l'invasione della Manciuria e l'avvicinamento nippo-tedesco - Il riarmo della Germania - La guerra civile spagnola - La Conferenza di Stresa e l'Asse Roma-Berlino - L'<i>Anschluss</i>, l'espansionismo tedesco e l'<i>appeasement</i> di Chamberlain - <i>Il Patto d'Acciaio</i> e il <i>Patto Molotov-Ribbentrop</i> 	
<p>La Seconda Guerra Mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo scoppio della guerra e la <i>Strana guerra</i> - L'occupazione della Francia, Dunkerque e il governo di Vichy - La battaglia d'Inghilterra e la guerra nell'Atlantico - La guerra parallela dell'Italia e l'invasione tedesca dell'Unione Sovietica - la guerra nel Pacifico: <i>Pearl Harbor</i> e l'ingresso degli Stati Uniti - La Conferenza di Wannsee: <i>soluzione finale</i> e lo sterminio del popolo ebraico - L'inizio della disfatta tedesca ad Al-Alamein e Stalingrado - Le Conferenze di Casablanca e Teheran - La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio - La Repubblica di Salò e la Resistenza in Italia: le stragi nazifasciste in Italia - La questione istituzionale e la <i>Svolta di Salerno</i> 	

<ul style="list-style-type: none"> - Dallo sbarco in Normandia alla <i>Liberazione</i> - <i>Le foibe</i> - La Conferenza di Yalta e Potsdam - La bomba atomica sul Giappone e la fine della guerra nel Pacifico - I Processi di Norimberga - Dalla Società delle Nazioni all'ONU: la <i>Dichiarazione Universale dei Diritti Umani</i> - Gli Accordi di Bretton Woods 	
<p>Origini della Guerra Fredda</p> <ul style="list-style-type: none"> - I primi anni della <i>Guerra Fredda</i> e la costruzione del mondo bipolare: di Berlino e della Germania e <i>equilibrio del terrore</i> - <i>La dottrina Truman</i> - Crisi di Berlino e divisione della Germania - <i>Piano Marshall, Patto Atlantico e NATO</i> - Eisenhower: dal <i>contenimento</i> di Truman al <i>roll back</i>, il <i>maccartismo</i> - La ricostruzione in Europa occidentale e la nascita del progetto europeo - La stalinizzazione dell'Europa dell'est: Patto di Varsavia, Comecon e Cominform - Un socialismo diverso: la Jugoslavia di Tito 	
<p>L'Asia tra decolonizzazione e Guerra Fredda</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della Repubblica popolare cinese - La Guerra di Corea: il primo conflitto <i>caldo</i> della Guerra Fredda - L'indipendenza dell'India - Origini della Guerra del Vietnam 	
<p>La nascita dello Stato di Israele</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il sionismo e la <i>Dichiarazione Balfour</i> - Dal progetto di due Stati separati alla nascita dello Stato di Israele - la prima guerra arabo-israeliana e la <i>nakba</i> - Il consolidamento dello Stato di Israele 	
<p>Il mondo negli anni della <i>coesistenza pacifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La morte di Stalin e la destalinizzazione di Kruscev - La rivolta d'Ungheria del 1956 - La Conferenza di Bandung e la nascita del movimento dei <i>paesi non-allineati</i> - La Cina di Mao e la rottura con l'URSS - La questione razziale tra l'<i>apartheid</i> in Sudafrica e la segregazione razziale negli Stati Uniti - La <i>Nuova frontiera</i> di Kennedy e il passaggio dalla competizione militare alle esplorazioni spaziali - La seconda <i>crisi di Berlino</i> e la costruzione del muro - La Rivoluzione Cubana e la <i>crisi dei missili</i> - Johnson e Breznev: gli accordi sulle armi nucleari - l'intervento in Vietnam degli USA, la contestazione alla guerra e la fine della guerra nel Vietnam 	
<p>Il '68</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della <i>società dei consumi</i> e l'affermazione del <i>Welfare State</i> - <i>1964 Berkeley</i>: l'origine della contestazione 	<p><i>Cenni</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> - Femminismo, ecologia e lotta per i diritti civili degli afro-americani - il <i>Maggio francese</i> - Le vie nazionali al socialismo e la <i>Primavera di Praga</i> - <i>La rivoluzione culturale</i> in Cina - Il '68 in Italia 	
<p>L'Italia: dagli anni di piombo alla fine della Prima Repubblica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La strage di Piazza Fontana e l'<i>autunno caldo</i> - <i>Gli anni di piombo</i> e il terrorismo "nero" - Il terrorismo "rosso", il compromesso storico e il sequestro Moro - <i>Tangentopoli</i> e la fine della "Prima Repubblica" 	<i>Cenni</i>
<p>URSS: dalla <i>perestrojka</i> di Gorbacev alla caduta del muro di Berlino</p>	<i>Cenni</i>
<p>La <i>globalizzazione</i> tra economia e sostenibilità ambientale</p>	<i>Cenni</i>

7.5 Programma di FILOSOFIA

ARGOMENTO	NOTE
<p>Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'assoluto come totalità dinamica, l'<i>Aufhebung</i> e la filosofia come sistema - Il <i>vero</i> come intero e la dialettica come suo movimento - La <i>Fenomenologia</i> e la <i>dialettica servo-padrone</i> - L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: l'eticità, la famiglia e la società civile, lo Stato 	
<p>L'ETÀ DEL POSITIVISMO</p> <p>Caratteri generali del Positivismo europeo</p> <p>August Comte: La <i>legge dei tre stadi</i> e il sistema delle scienze</p> <p>John Stuart Mill: la riflessione morale e politica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La libertà individuale, la minaccia alla libertà in un contesto democratico e la <i>tirannia della maggioranza</i> - La teoria politica e la democrazia rappresentativa <p>Harriet Hardy Taylor Mill</p> <ul style="list-style-type: none"> - La riflessione su l'asservimento delle donne - L'emancipazione femminile nella società liberale 	<p><i>Argomenti svolti contestualmente alla trattazione in storia della Belle époque negli aspetti della: Il Rivoluzione Industriale E il movimento suffragista (Visione film: Suffragette)</i></p>
<p>Destra e Sinistra hegeliana</p> <p>Ludwig Feuerbach e la critica della religione e della filosofia hegeliana</p>	

<p>Karl Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> - La frattura tra Stato e società civile e il superamento di Hegel: critica al giustificazionismo - La religione come “oppio dei popoli” e il superamento di Feuerbach - Lo studio dell’economia politica e l’alienazione del lavoro - La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura e il capovolgimento della dialettica hegeliana - Il Capitale e la critica all’ teoria economica classica: - <i>Feticismo delle merci</i> e plusvalore - Le contraddizioni strutturali del capitalismo - Il Manifesto: - Rivoluzione e comunismo: - La Prima Internazionale - Il ruolo rivoluzionario della borghesia - Il movimento reale della storia: lotta di classe e rivoluzione 	
<p>Arthur Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le radici culturali del suo pensiero e il confronto con Kant - <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> - La centralità del corpo come via di accesso alla volontà - L’esistenza come <i>pendolo tra dolore e noia</i> - Le vie di liberazione dal dolore: la contemplazione estetica, la compassione e l’ascesi 	
<p>Soren Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il <i>gioco</i> degli psudonimi - La critica all’Idealismo - Esistenza, scelta e angoscia - La categoria del <i>singolo</i> - L’ <i>Aut-Aut</i> e le possibilità esistenziali: vita estetica, vita etica e vita religiosa 	
<p>Friedrich Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> - La <i>filosofia del martello</i> e la denuncia della decadenza occidentale - <i>La nascita della tragedia</i>: dionisiaco e apollineo - La critica della tradizione: le conseguenze del razionalismo socratico - La critica allo storicismo - Il periodo illuministico e la filosofia del mattino - Il distacco da Schopenhauer e Wagner - Lo spirito libero del viandante e l’esercizio del sospetto - Il prospettivismo - La genealogia della morale: morale dei signori e degli schiavi - La “morte di Dio” e il nichilismo - La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra - Le tre metamorfosi dello spirito e l’avvento dell’oltre-uomo - La fedeltà alla terra e il “sì” alla vita - <i>L’eterno ritorno dell’uguale</i> - La volontà di potenza 	
<p>Sigmund Freud e la terza ferita “narcisistica”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il caso di Anna O. e gli studi su isteria e ipnosi - La definizione della teoria psicoanalitica: dalle libere associazioni alla coscienza primaria 	

<ul style="list-style-type: none"> - L'interpretazione dei sogni - La prima topica e la seconda topica - La scoperta della sessualità infantile - Il disagio della civiltà: l'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali e della religione 	
<p>Hans Jonas e il <i>Principio Responsabilità</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il paradosso del mondo contemporaneo e l'esigenza di un'etica della responsabilità - L'effetto cumulativo dell'agire tecnologico - La responsabilità verso le generazioni future e l'euristica della paura 	

7.6 Programma di MATEMATICA

<p>Richiami su funzioni e loro proprietà, richiami sul calcolo dei limiti e le forme indeterminate. Limiti notevoli. Definizione di funzione continua. Teoremi sulle funzioni continue: teorema degli zeri (solo enunciato) e teorema di Bolzano - Weierstrass (solo enunciato). Punti di discontinuità di una funzione: classificazione e studio dei punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Calcolo asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile di una funzione.</p>	<p><i>Capitolo 23</i> <i>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</i></p>
<p>Rapporto incrementale di una funzione e definizione di derivata di una funzione. Teorema sulla relazione tra derivabilità e continuità (enunciato e dimostrazione). Derivate fondamentali. Derivata come operatore lineare. Operazioni con le derivate: somma, prodotto, quoziente. Derivata di una funzione composta. Derivata di $[f(x)]^{g(x)}$. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente al grafico di una funzione, retta normale, funzioni tra loro tangenti. Derivata e velocità di variazione di una funzione. Applicazioni della derivata alla fisica: spazio, velocità, accelerazione. Differenziale di una funzione: definizione e sua interpretazione geometrica.</p>	<p><i>Capitolo 24</i> <i>Derivate</i></p>
<p>Punti di non derivabilità: classificazione dei punti di non derivabilità in punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale e studio della derivabilità di una funzione. Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle (enunciato e dimostrazione), teorema di Lagrange (enunciato e dimostrazione), teorema di Cauchy (solo enunciato), teorema di De L'Hospital (solo enunciato) e sue applicazioni al calcolo dei limiti.</p>	<p><i>Capitolo 25</i> <i>Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale</i></p>
<p>Punti stazionari: Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale. Teorema di Fermat (enunciato e dimostrazione). Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima, funzioni crescenti e decrescenti. Flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda, ricerca dei flessi con la derivata seconda. Problemi di ottimizzazione.</p>	<p><i>Capitolo 26</i> <i>Massimi, minimi e flessi</i></p>
<p>Studio di funzione: schema generale. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata.</p>	<p><i>Capitolo 27</i> <i>Studio delle funzioni</i></p>

<p>Integrale indefinito: definizione di primitiva, condizione sufficiente di integrabilità, proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati e di funzioni composte. Integrazione per sostituzione (compreso $\int \sqrt{a^2 - x^2} dx$), integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte (divisione tra polinomi, denominatore di secondo grado e discriminante positivo, negativo, nullo). Dal grafico di una funzione a quello della sua primitiva.</p>	<p><i>Capitolo 28</i> <i>Integrali indefiniti</i></p>
<p>Definizione di integrale definito, proprietà dell'integrale definito. Teorema della media integrale (enunciato e dimostrazione) Teorema fondamentale del calcolo integrale o di Torricelli - Barrow (enunciato e dimostrazione) e calcolo dell'integrale definito. Funzione integrale, dal grafico della funzione derivata a quello della funzione integrale. Calcolo delle aree di superfici piane: area compresa tra una funzione e l'asse delle ascisse, area compresa tra una funzione e l'asse delle ordinate, area compresa tra due funzioni . Calcolo dei volumi di solidi di rotazione: rotazione intorno all'asse delle ascisse e all'asse delle ordinate, metodo dei gusci cilindrici. Volume di un solido con il metodo delle sezioni. Integrali impropri: integrazione di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità, integrale di una funzione in un intervallo illimitato. Applicazioni degli integrali alla fisica: spazio, velocità, accelerazione, lavoro di una forza</p>	<p><i>Capitolo 29</i> <i>Integrali definiti</i></p>
<p>Coordinate cartesiane nello spazio: distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo. Vettori nello spazio: componenti cartesiane, vettori paralleli e perpendicolari. Il piano e la sua equazione: piano dato il vettore normale e un punto, piano per tre punti non allineati, posizione reciproca tra due piani (piani paralleli, perpendicolari ed incidenti), distanza di un punto da un piano. La retta e la sua equazione: equazione parametrica della retta, equazione cartesiana della retta, retta come intersezione di due piani, dalla forma parametrica a quella cartesiana della retta e viceversa. Posizione reciproca di una retta e un piano (retta perpendicolare al piano, retta incidente e punto di intersezione, retta parallela e complanare). Posizione reciproca tra due rette: rette parallele, rette perpendicolari, rette incidenti e punto di intersezione, rette sghembe. La sfera: equazione, centro, raggio ed equazione del piano tangente alla sfera in un suo punto</p>	<p><i>Capitolo 20</i> <i>Geometria analitica nello spazio</i></p>

7.7 Programma di FISICA

<p>Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted e Faraday: interazione magnete-corrente elettrica. L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente. La forza di Lorentz. Il moto delle cariche elettriche in campi elettrici e magnetici. Il vettore campo magnetico. La regola della mano destra. Il filo rettilineo. La spira circolare. Il solenoide. Il motore elettrico. Natura microscopica del magnetismo: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche. Domini di Weiss e ciclo di isteresi. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico e il teorema della circuitazione</p>	<p><i>Unità 19</i> <i>Campi magnetici</i></p>
---	---

di Ampère	
Correnti indotte ed esperimenti sulle correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann e la forza elettromotrice. La legge di Lenz. L'autoinduzione. Energia del campo magnetico. L'alternatore. Le caratteristiche della corrente alternata. Circuito puramente resistivo in corrente alternata.	<i>MODULO 8 Unità 20 L'induzione elettromagnetica</i>
La legge di Faraday - Neumann - Lenz e il campo elettrico indotto. Il teorema di Ampère - Maxwell: la corrente di spostamento e il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell in presenza ed assenza di sorgenti. Velocità delle onde elettromagnetiche. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto. Lo spettro elettromagnetico	<i>Unità 21 I campi elettromagnetici</i>
Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo. I postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. Dinamica relativistica: Massa-energia e quantità di moto	<i>MODULO 9 Unità 22 Relatività ristretta</i>
Approfondimenti: lavori di gruppo	
<ul style="list-style-type: none"> - Fermi e i ragazzi di Via Panisperna a Roma - La fissione nucleare - Oppenheimer e il progetto Manhattan - Materia ed energia oscura - Introduzione alla meccanica quantistica - Introduzione alla relatività generale 	
CLIL: lavori di gruppo e presentazioni in lingua inglese	
<ul style="list-style-type: none"> - The discovery of radioactivity: Marie Curie - Radioactive decay: exponential law and properties - The different types of disintegration - Application of radioactivity: use of tracers in medicine - Application of radioactivity: methods of dating 	

7.8 Programma di SCIENZE NATURALI

ARGOMENTI	NOTE
Legame covalente e legami (orbitali) σ e π , legami doppi e tripli, orbitali ibridi del carbonio sp^3 , sp^2 e sp . Isomeria strutturale e stereoisomeria. Isomeria conformazionale, isomeria ottica ed enantiomeria, attività ottica e importanza degli stereoisomeri nelle molecole biologiche.	<i>Hoefnagels Cap. 1</i>
Alcani e cicloalcani: concetto di saturazione, la nomenclatura IUPAC, le formule e conformazioni. Reazioni di combustione, di sostituzione radicalica degli alcani.	<i>Cap. 2</i>

Idrocarburi insaturi (alcheni e alchini): tipi di isomeria e proprietà fisiche. Reazione di idrogenazione e di addizione elettrofila negli alcheni (meccanismo di reazione di acidi alogenidrici e di idratazione). Stabilità dei carbocationi e regola di Markovnikov. Reazione di idrogenazione e di addizione elettrofila degli alchini.	Cap. 2
Struttura del benzene e meccanismo generale della reazione di sostituzione elettrofila. Risonanza e stabilità dell'anello aromatico. Generalità sugli idrocarburi aromatici monociclici ed eterociclici.	Cap. 2
I gruppi funzionali: classi di composti e relativo gruppo funzionale	Cap. 3
Nomenclatura e proprietà fisiche di alcoli e fenoli. Acidità di alcoli e fenoli. Ossidazione parziale e totale degli alcoli.	Cap. 3
Aldeidi e chetoni: reazione di addizione nucleofila e di ossidazione.	Cap. 3
Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Derivati degli acidi carbossilici: gli esteri. Reazioni di esterificazione e di idrolisi (saponificazione).	Cap. 3
Ammine primarie, secondarie e terziarie; proprietà chimiche.	Cap. 3
Esempi di composti eterociclici contenenti azoto o ossigeno	Cap. 3
Approfondimento sulla Prima Guerra Mondiale come guerra di trincea e guerra chimica. Riferimento alla figura di Haber e della moglie Clara Immerwahr.	<i>Materiale fornito dal docente</i>
Classificazione dei carboidrati, funzioni e proprietà fisiche. Formule di Fischer e di Haworth. Forma lineare e ciclica (furanosidica e piranosidica). Zuccheri L e D. Anomeri α e β . Maltosio, lattosio, saccarosio. Polimerizzazione per condensazione del glucosio. Amido, glicogeno, cellulosa.	Cap. 4
Tipi di lipidi, funzioni e proprietà fisiche. Distinzione tra lipidi semplici e complessi	Cap. 4
Struttura degli amminoacidi e legame peptidico. Struttura delle proteine, denaturazione e loro attività biologica. Amminoacidi essenziali.	Cap. 4
Il metabolismo cellulare: trasformazioni energetiche e accoppiamento di reazioni red-ox. Il concetto di via metabolica. Struttura e funzione dell'ATP; funzione di NAD, NADP e FAD. Cenni su enzimi e catalisi biologica.	Cap. 5
Il metabolismo degli zuccheri: glicolisi; fermentazione lattica e alcolica. Il metabolismo terminale e la produzione di energia nelle cellule (respirazione cellulare aerobia).	Cap. 6

<p>Lo scambio di materiale genetico nei batteri: i processi di trasformazione, di trasduzione e coniugazione, plasmidi R ed F. Caratteristiche e cicli riproduttivi dei virus dimensioni e struttura. Virus a DNA e a RNA. Ciclo litico e ciclo lisogeno. I trasposoni.</p>	<p>Cap. 8</p>
<p>Biotecnologie di base: loro impiego tradizionale e limiti. La tecnologia del DNA ricombinante. Tecniche di clonaggio e di clonazione e i loro possibili scopi; enzimi di restrizione, DNA ligasi, trascrittasi inversa. Importanza di plasmidi e virus come vettori in laboratorio.</p>	<p>Cap. 9</p>
<p>Tecnica e usi della PCR e del sequenziamento del DNA: elettroforesi, sonde, ibridazione, geni marcatori, terminatori e sequenziamento del DNA, biblioteche geniche e di cDNA, microarray. Procedura per ottenere un DNA ricombinante</p>	<p>Cap. 9</p>
<p>Biotecnologie: le applicazioni. Le biotecnologie e l'uomo. Biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie in campo biomedico: anticorpi monoclonali, terapia genica, clonazione e animali transgenici.</p>	<p>Cap. 10</p>
<p>Il vulcanismo L'origine e la differenziazione dei magmi Il vulcanismo secondario Le rocce ignee intrusive ed effusive (cenni) La distribuzione geografica dell'attività vulcanica Il rischio vulcanico in Italia (previsione e prevenzione)</p>	<p>Grieco Cap. 3</p>
<p>Stratigrafia e rocce sedimentarie (cenni)</p>	<p>Cap. 4</p>
<p>I fenomeni sismici Origine dei sismi, teoria del rimbalzo elastico Le onde sismiche: classificazione e propagazione, i sismografi e i sismogrammi Localizzazione dell'epicentro di un sisma Scale sismiche: MCS e Richter La distribuzione geografica dei sismi Il rischio sismico in Italia (previsione e prevenzione) Rocce metamorfiche (cenni)</p>	<p>Cap. 5</p>
<p>Modalità di propagazione delle onde sismiche all'interno della Terra Struttura interna della Terra. Origine del calore interno della Terra Il campo magnetico terrestre. Il paleomagnetismo. Ipotesi sulle cause dei movimenti delle zolle. La tettonica delle placche La deriva dei continenti L'espansione dei fondali oceanici I movimenti delle zolle e le loro conseguenze Margini di placca divergenti, convergenti e trasformati.</p>	<p>Cap. 1-7- paragrafo 3 capitolo 8</p>

7.9 Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ARGOMENTO	NOTE
<p>Realismo: caratteri generali La scuola di Barbizon opere: Corot, La città di Volterra; Millet, Le spigolatrici; Courbet, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore I Macchiaioli opere: Fattori, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta; Lega, Il pergolato; Signorini, La piazza di Settignano, La toilette del mattino</p>	<p><i>Vol. 4, cap 25, pagg. 257-265</i> <i>Vol. 4, cap 25, pagg. 272-282</i></p>
<p>Il rinnovamento urbano e architettonico di metà Ottocento I piani urbanistici di Parigi, Vienna e Barcellona Le architetture in ferro e vetro opere: Il Palazzo di Cristallo; la Tour Eiffel; la Galleria Vittorio Emanuele II</p>	<p><i>Vol. 4, cap 25, pagg. 284-290</i> <i>Presentazione del docente</i></p>
<p>Impressionismo: caratteri generali Edouard Manet: cenni biografici opere: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère Claude Monet: cenni biografici opere: Impressione, sole nascente; Papaveri; La stazione di Saint-Lazare; Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee Edgar Degas: cenni biografici opere: La lezione di danza; L'assenzio, Quattro ballerine in blu Pierre-Auguste Renoir: cenni biografici opere: La Grenouillère (confronto con Monet), Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri</p>	<p><i>Vol. 4, cap 26, pagg. 298-331</i></p>
<p>Tendenze post-impressioniste. Pointillisme, Simbolismo, Sintetismo, Divisionismo: caratteri generali Paul Cézanne: cenni biografici opere: La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victorie vista dai Lauves Georges Seurat: cenni biografici opere: Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi Paul Gauguin: cenni biografici opere: Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent van Gogh: cenni biografici opere: I mangiatori di patate, Girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi Giovanni Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi Giuseppe Pellizza da Volpedo: il Quarto Stato</p>	<p><i>Vol. 4, cap. 27, pagg. 354-389, 396-400.</i></p>
<p>Art Nouveau: caratteri generali Morris e le arti applicate</p> <p>Victor Horta, Maison Tassel, Scala dell'Hotel Solvey Hector Guimard, Ingresso della metropolitana di Parigi Charles Ronnie Mackintosh, Scuola d'arte di Glasgow Giuseppe Sommaruga, Palazzo Castiglioni</p>	<p><i>Vol. 5, cap. 28, pagg. 8-33</i></p>

<p>Pietro Fenoglio, Casa Fenoglio-La Fleur Antoni Gaudi e il Modernismo catalano opere: Sagrada Familia, Casa Milà Joseph Hoffmann, Palazzo Stoclet Secessione viennese Wagner, Majolikahaus; Olbrich, Palazzo delle Secessione; Loos, Casa Scheu Gustav Klimt: cenni biografici opere: Faggeta I, Giuditta; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il Bacio</p>	
<p>Avanguardie storiche. Espressionismo: caratteri generali Il gruppo dei Fauves e Henri Matisse: cenni biografici opere: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, James Ensor: cenni biografici opere: L'entrata di Cristo a Bruxelles Edvard Munch: cenni biografici opere: Sera nel corso Karl Johann; Il grido Il gruppo del Die Brücke Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada Heckel: Giornata limpida Egon Schiele: cenni biografici opere: Sobborgo II, Abbraccio</p>	<p><i>Vol. 5, cap. 28, pagg. 35-41, 44-50</i></p>
<p>Avanguardie storiche. Cubismo: caratteri generali Pablo Picasso: cenni biografici opere: Poveri in riva al mare; Famiglia di Saltimbanchi; Le deimoselles d'Avignon; Guernica Georges Braque: cenni biografici opere: Casa all'Estaque; Violino e Brocca; Violino e pipa</p>	<p><i>Vol. 5, cap. 29, pagg. 64-85</i></p>
<p>Avanguardie storiche. Futurismo: caratteri generali Umberto Boccioni: cenni biografici opere: La città che sale; Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio Giacomo Balla: cenni biografici opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone Fortunato Depero: cenni biografici opere: Chiesa di Lizzana Gerardo Dottori e l'Aeropittura: cenni biografici opere: Trittico della velocità</p>	<p><i>Vol. 5, cap. 30, pagg. 90-112</i></p>
<p>Avanguardie storiche. Dada: caratteri generali Hans Arp opere: Ritratto di Tristan Tzara Raoul Hausmann opere: Lo spirito del nostro tempo Marcel Duchamp: cenni biografici opere: Fontana; L.H.O.O.Q. Man Ray: cenni biografici opere: Cadeau; Le violon d'Ingres</p>	<p><i>Vol. 5, cap. 31, pagg. 114-116, 118-119,120-121</i></p>
<p>Avanguardie storiche. Surrealismo: caratteri generali Max Ernst: cenni biografici opere: La vestizione della sposa</p>	<p><i>Vol. 5, cap. 31, pagg. 121-143</i></p>

<p>Joan Mirò: cenni biografici opere: Il carnevale di Arlecchino</p> <p>René Magritte: cenni biografici opere: Il tradimento delle immagini; La condizione umana I, L'impero delle luci</p> <p>Salvador Dalì: cenni biografici opere: La persistenza della memoria; Costruzione molle; Sogno causato dal volo di un'ape</p>	
<p>Avanguardie storiche. Astrattismo: caratteri generali</p> <p>Der Blaue Reiter: caratteri generali</p> <p>Vassily Kandinsky: cenni biografici opere: Primo acquerello astratto; Impressioni, Improvvvisazioni; Composizioni</p> <p>Piet Mondrian: cenni biografici opere: Mulini; L'albero rosso-blu; Molo e oceano; Composizione 11</p> <p>Neoplasticismo e De Stijl: caratteri generali</p>	<p><i>Vol. 5, cap. 32, pagg. 146-162, 169-174</i></p>
<p>Avanguardie storiche. Suprematismo: caratteri generali</p> <p>Kazimir Malevic: cenni biografici opere: Quadrangolo; Composizione suprematista: bianco su bianco</p>	<p><i>Vol. 5, cap. 32, pagg. 175-179</i></p>
<p>Avanguardie storiche. Metafisica: caratteri generali</p> <p>Giorgio de Chirico: cenni biografici opere: L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti, Interni metafisici; Piazza d'Italia con roulotte</p> <p>Carlo Carrà: cenni biografici opere: I funerali dell'anarchico Galli; La musa metafisica; Le figlie di Loth</p>	<p><i>Vol. 5, cap. 33, pagg. 214-228</i></p>
<p>Movimento Moderno</p> <p>La Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo: Sullivan, Grandi Magazzini Carson</p> <p>Deutscher Werkbund: Behrens, Fabbrica di turbine AEG</p> <p>Bauhaus: Gropius, Sede del Bauhaus di Dessau</p> <p>Le Corbusier: cenni biografici opere: Ville Savoye e i cinque punti dell'architettura, Unité d'habitation, Cappella di Notre-Dame-du-Haut</p> <p>Ludwig Mies van der Rohe: cenni biografici opere: Padiglione di Barcellona, Seagram Building</p> <p>Alvar Aalto: cenni biografici opere: Sanatorio di Paimio</p> <p>Frank Lloyd Wright: cenni biografici opere: Robie House e le prairie houses, Casa Kaufmann (Fallingwater House), Guggenheim Museum</p>	<p><i>Vol. 5, cap. 32, pagg. 180-206</i> <i>Presentazione del docente</i></p>
<p>Verso l'arte contemporanea</p> <p>La scuola di Parigi. Marc Chagall, Io e il mio villaggio; Amedeo Modigliani, Nudo disteso con capelli sciolti, Ritratto di Jeann Hebuterne; Constantin Brancusi, Maiastra</p> <p>Arte informale. Fautrier, Testa d'ostaggio; Dubuffet, Monumento al fantasma; Hartung, T 1946-16; Wols, Ala di farfalla; Burri, cretto di Gibellina; Fontana, Concetto spaziale, attese; Pollock, Pali blu; Rothko, Violet, orange, yellow on white and red.</p>	<p><i>Vol. 5, cap 33, pagg. 247-254</i></p> <p><i>Vol. 5, cap 34, pagg. 278-295</i></p>

7.10 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ARGOMENTI	NOTE
<p>La mobilità articolare: capacità di una o di un insieme di articolazioni di muoversi liberamente per tutto il range di movimento che compete a tale articolazione senza limitazioni.</p>	
<p>La forza: capacità del muscolo di sviluppare tensione per vincere o opporsi ad una resistenza, con relativi test: salto in alto (stile Fosbury) e salto triplo da fermo entrambi per la forza degli arti inferiori.</p>	
<p>La resistenza: è la capacità di sopportare e prolungare un determinato sforzo per contrastare la fatica.</p>	
<p>La velocità è la capacità di compiere movimenti nel più breve tempo possibile e relativo test: i 100 metri piani</p>	
<p>L'agilità e la coordinazione: capacità che permettono la migliore espressione delle altre qualità. Relativo test di verifica: salto della funicella.</p>	
<p>Il fair play: mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva. Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro. Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive in gara con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria che di sconfitta. Conoscenza dei propri limiti.</p>	
<p>Giochi di squadra Regolamento e esercizi fondamentali di alcuni giochi di squadra e individuali come: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, hit-ball, uni-hoc e tennis tavolo singolo e doppio. Partecipazione ai tornei d'istituto di: pallavolo misto e calcio a 5 maschile.</p>	

7.11 Programma di RELIGIONE

ARGOMENTI	NOTE
PREMESSA INTRODUTTIVA: la <i>fragilità</i> dell'uomo di ieri e di oggi	
IL PROBLEMA DI DIO: <ul style="list-style-type: none"> • Fede cristiana e illuminismo, razionalismo, positivismo e modernismo. Separazione fra Dio e la vita, i grandi totalitarismi • Pensiero debole, le domande del nostro tempo e la crisi delle ideologie 	
LA CHIESA: <ul style="list-style-type: none"> • Le difficoltà di carattere culturale che hanno contribuito ad allontanare l'uomo contemporaneo dal significato autentico di Cristo e della Chiesa • La Chiesa, realtà viva, "luogo di verifica" che promuove il valore della persona, della libertà, dell'amore umano, del lavoro, del bene comune, della giustizia, della verità. 	
IL PROBLEMA ETICO: <ul style="list-style-type: none"> • La morale come <i>tensione al destino</i>: coscienza e libertà, legge e autorità • Il passaggio dalla concezione di persona a quella di individuo e da quella di società a quella di Stato • Inalienabilità della dignità della persona umana: il valore della vita, i diritti umani • Il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale e la sua proposta di soluzione sulla linea dell'autentica crescita dell'uomo e della sua integrale salvezza 	
APPROFONDIMENTI: L'agire morale e il problema del male nell'uomo. Il male come privazione di Bene (Sant'Agostino) L'asserto di Papa Francesco "Il mondo è attraversato da un crescente numero di conflitti che lentamente trasformano quella che ho più volte definito terza guerra mondiale a pezzi in un vero e proprio conflitto globale.." e gli incessanti appelli del Pontefice Papa Leone XIV alla pace Contesto storico e culturale sull'invasione russa in Ucraina e del persistere del conflitto Attacco terroristico di Hamas e la questione Israello-palestinese Il fondamentalismo islamico: il potere assoluto attraverso le violente repressioni interne del leader teocratico Ali Khamenei Intervento militare congiunto di Stati Uniti e Israele contro l'Iran Dittature – regimi – totalitarismi Libertà e affettività.	

7.12 Programma di EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito sono elencate le tematiche affrontate e le attività a cui la classe ha partecipato nel corso dell'anno scolastico.

- “Leggere l'attualità per capire il presente: come i giornali e i social raccontano il mondo”
- “I conflitti, la guerra e l'etica della scienza”
- “La Costituzione Italiana”
- “La democrazia”
- Attività del Progetto salute: incontro informativo con Arcigay, donazione (ADMO, AIDO, AVIS), donazione del sangue presso Ospedale Santi Carlo e Paolo, corso BLSD
- Riflessione sulla lezione spettacolo teatrale “Primo Levi: Se questo è un uomo”
- Riflessione sul “Giorno della Memoria”
- Visione del film: “Le assaggiatrici”
- Conferenza in streaming “La Costituzione e la generazione Z”
- Conferenza in streaming “La democrazia in pericolo”
- Spettacolo teatrale in streaming “Virginia e la guerra”
- Incontri di diritto ed economia politica
- Nell'ambito dell'Educazione civica, gli studenti hanno svolto ricerche di approfondimento su tematiche scientifiche di attualità, quali OGM, cellule staminali ed editing genomico. Le attività hanno favorito la riflessione sulle implicazioni etiche, sociali e ambientali del progresso scientifico, promuovendo lo sviluppo di una cittadinanza consapevole e responsabile rispetto alle scelte legate all'innovazione biotecnologica.

8. Percorsi interdisciplinari/pluridisciplinari svolti in accordo con il CdC

La classe ha svolto una prova multidisciplinare, volta all'innalzamento delle competenze, sotto forma di analisi del testo (elaborato di tipologia B) sul tema dell'etica della scienza. Le discipline coinvolte sono state fisica, scienze, filosofia, educazione civica; gli argomenti trattati i seguenti:

- Fisica: dalla fissione nucleare al progetto Manhattan
- Scienze: le biotecnologie
- Filosofia: Hans Jonas: il *principio di responsabilità* e l'etica della scienza

9. Insegnamento discipline non linguistiche (CLIL)

Come previsto dalla normativa vigente, sono state svolte alcune lezioni secondo la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), relativamente alla discipline di fisica.

Per i contenuti trattati si rimanda ai programmi disciplinari allegati al presente documento, precisando che gli studenti hanno lavorato in gruppo per la realizzazione di una presentazione multimediale in lingua inglese, da esporre in classe.

10. Progetti e specifiche attività curriculari ed extracurriculari

Nel corso del triennio sono state fruite le attività elencate di seguito, alcune di esse sono state rese parte integrante della programmazione di educazione civica.

Classe Terza: 2023 - 2024

- Educazione Civica: “Beni culturali sul nostro territorio”
- Attività del Progetto salute: prevenzione AIDS, progetto salute mentale “Itaca”, violenza di genere
- Lezione spettacolo teatrale “Inferno”
- Conferenza “Le donne e la scienza”
- Viaggio di istruzione in Costiera Amalfitana
- Uscita didattica: Laboratorio Labex Università Bicocca
- Uscita didattica: Giornata della Tecnologia di Assolombarda e visita aziendale NTT DATA
- Partecipazione di alcuni studenti ai progetti “Arte a km 0”, Teatro Scientifico, visione di spettacoli teatrali serali, corso di preparazione alla certificazione di lingua inglese (FIRST), partecipazione alle giornate di open day (orientamento in entrata), corso di progettazione Autocad
- Incontri di diritto ed economia

Classe Quarta: 2024 - 2025

- Educazione Civica: “Design your school and paint your class”
- Attività del Progetto salute: prevenzione AIDS, andrologo, endometriosi, violenza di genere
- Lezione spettacolo teatrale “Orlando furioso”
- Uscita didattica sportiva: palestra di arrampicata
- Uscita didattica: Laboratorio Lena di Pavia
- Uscita didattica: Centro di ricerca CNAO di Pavia
- Uscita didattica: Centro di ricerca VIRGO a Pisa
- Progetto Lauree Scientifiche in collaborazione con l’Università Bicocca: scienza dei materiali
- Partecipazione di alcuni studenti ai progetti “Arte a km 0”, ai corsi interni PNRR: “Formazione STEM e multilinguistica”, visione di spettacoli teatrali serali, progetto di economia e diritto denominato “Diritti al Vico”
- Giornata di Orientamento organizzata da Lions Club Corsico
- Incontri di diritto ed economia

Classe Quinta: 2025 -2026

- Educazione civica: “Leggere l’attualità per capire il presente: come i giornali e i social raccontano il mondo”
- Educazione civica: “i conflitti, la guerra e l’etica della scienza”
- Educazione civica: “La Costituzione Italiana”
- Attività del Progetto salute: incontro informativo con Arcigay, donazione (ADMO, AIDO, AVIS), donazione del sangue presso Ospedale Santi Carlo e Paolo, corso BLSD
- Lezione spettacolo teatrale “Primo Levi: Se questo è un uomo”
- Visione del film: “Le assaggiatrici”
- Conferenza in streaming “La Costituzione e la generazione Z”
- Conferenza in streaming “La democrazia in pericolo”
- Spettacolo teatrale in streaming “Virginia e la guerra”
- Viaggio di istruzione in Spagna (Granada e Malaga)
- Uscita didattica: centro di ricerca CERN di Ginevra

- Partecipazione di alcuni studenti ai progetti “Arte a km 0”, corso interno sulle biotecnologie, gruppo sportivo, visione di spettacoli teatrali serali
- Progetto di FSL “Giovani e Impresa”
- Incontri di diritto ed economia

11. Formazione scuola - lavoro

Se non specificato altrimenti, le attività FSL hanno coinvolto l'intera classe:

Classe Terza

- Corso Sicurezza
- Lezione spettacolo teatrale “Ricercando l'armonia tra arte, musica, scienza, natura e storia: le simmetrie” per Università del Tempo Libero - Corsico
- Partecipazione alla “Giornata della Tecnologia” indetta da Assolombarda e visita aziendale presso NTT DATA
- Università Bicocca: esperimenti di fisica presso il Laboratorio Labex

Classe Quarta

- Visita al centro di ricerca LENA di Pavia
- Visita al centro di ricerca CNAO di Pavia
- Visita al centro di ricerca VIRGO di Pisa
- Partecipazione al Progetto Lauree Scientifiche dell'Università Bicocca offerto dal Dipartimento di Scienza dei Materiali
- Presentazione del percorso di studio ITS a cura di ITS Rizzoli e laboratorio sull'utilizzo di Arduino
- Mobilità studentesca internazionale: semestre di studio all'estero, Canada (solo due studenti)
- Corso estivo di Matematica Applicata offerto dall'Università Bicocca (solo due studentesse)

Classe Quinta

- Giovani & Impresa
- Visita al centro di ricerca CERN di Ginevra

La classe, durante l'anno scolastico 2025-26, ha svolto almeno **30 ore di attività di orientamento** formativo come da linee guida del DM 328 del 22/12/2022. I percorsi orientativi, integrati con i percorsi delle competenze trasversali e orientamento, nonché con le attività promosse dal sistema della formazione superiore nell'ambito dell'“orientamento attivo nella transizione scuola-università”, hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

Orientamento sul triennio

Nel corso del triennio, i docenti tutor hanno attivato uno specifico corso su Google Classroom per la gestione delle comunicazioni ed eventuale scambio di contenuti e materiali con gli studenti della classe.

Gli incontri sono stati organizzati in presenza con cadenza regolare per interi raggruppamenti o per piccoli gruppi, mentre gli incontri individuali sono avvenuti su richiesta.

Classe Terza (docente tutor prof.ssa Caracciolo)

Relativamente ai percorsi attuati in chiave orientativa, le attività extracurricolari ed extrascolastiche formative progettate e proposte dal CdC sono state le seguenti:

- Incontro informativo di Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo)
- Incontri tutor - studenti
- Modulo di orientamento formativo "La consapevolezza di sé", strutturato in tre incontri da 2 ore su "Impariamo a distinguere sensazioni, emozioni e pensieri", "Impariamo a riconoscere le emozioni" e "Le emozioni nelle relazioni con l'altro", tenuti dai proff. Amato, Baessato e Caracciolo in modalità esperienziale per singole classi
- Riflessione e autovalutazione delle competenze maturate nel corso delle attività di PCTO, Educazione civica e nel progetto scolastico di Educazione alla Salute

Classe Quarta (docente tutor prof. Luce)

Relativamente ai percorsi attuati in chiave orientativa, le attività extracurricolari ed extrascolastiche formative progettate e proposte dal CdC sono state le seguenti:

- Incontri tutor - studenti
- Corso di logica, strutturato in due incontri da 1,5 ore tenuti dal prof. Testori sul ragionamento critico e problem solving e sul ragionamento astratto e attitudine visuo-spaziale
- Partecipazione alla giornata di orientamento alla scelta delle professioni presso il nostro Istituto in collaborazione con Lions Club Corsico
- Riflessione e autovalutazione delle competenze maturate nel corso delle attività di PCTO, Educazione civica e nel progetto scolastico di Educazione alla Salute

Classe Quinta (docente tutor prof.ssa Cataldo)

Relativamente ai percorsi attuati in chiave orientativa, le attività extracurricolari ed extrascolastiche formative progettate e proposte dal Cdc alla classe sono state le seguenti:

- Incontri tutor - studenti
- Incontri di orientamento in uscita / Open day
- Lezioni universitarie inerenti ai possibili percorsi di laurea post-diploma individuati sulla base degli interessi del singolo studente
- Riflessioni sulle competenze acquisite grazie ai progetti di Educazione alla salute, Educazione civica e FSL

Ogni candidato, supportato dal docente tutor per l'orientamento, ha inoltre messo a fuoco il significato delle esperienze e competenze sviluppate nella scuola e nei vari contesti non formali e informali selezionando quelle ritenute maggiormente significative per le proprie scelte future e inserendole nel proprio e-portfolio personale.

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro**Competenze**

1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Imparare dall'esperienza - Flessibilità
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza in ambito digitale

Attività curriculari

N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario in Auditorium con tutte le classi quinte (nel corso della mattinata)	Incontro informativo	1	DS, docente orientatore, docenti tutor
2	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (in 7 ^a ora)	Incontro informativo	1	Docenti tutor, singoli raggruppamenti
3	Partecipazione obbligatoria a due giornate di orientamento verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse. La scelta sarà dello studente e concordata con il tutor. Le assenze saranno giustificate dalla scuola. <i>Per l'a.s. 23/24, è possibile che questa attività sia sostituita dal percorso di 10 ore (in mattinata) + 5 ore (pomeridiane) proposto dall'Università Statale con orari e date da concordare.</i>	Modulo di orientamento informativo	6 o 10	Studente, docente tutor, <i>enti esterni</i>
4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	PCTO	15	CdC, docente tutor, docente orientatore
5	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto	3	Commissione salute, CdC
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali (in 7 ^a ora)	Tutoring	5	Docente tutor
Ore curriculari complessive di orientamento			31 o 35	

Attività extracurricolari ed extrascolastiche				
1	Uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio. L'attività, scelta dal CdC, potrà essere reperita nel catalogo di istituto o proposta ad hoc.	aggiuntiva		CdC
2	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze (es. laboratori scientifici, laboratorio AutoCAD, Arte Km0, teatro, band musicale, gruppo sportivo, ecc.)	aggiuntive		CdC, studente
3	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, di lingua, sport agonistico, volontariato, ecc.)	aggiuntive		Studente

12. Prove INVALSI

Tutti gli alunni della classe hanno svolto le prove INVALSI

13. Griglie di valutazione

13.1 Griglie di valutazione per la simulazione della Prima Prova

Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato - Tipologia A: Analisi del testo letterario

		Indicatori	Descrittori	P. /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici		a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici e stilistici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: completo e approfondito esauriente essenziale parziale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
PUNTEGGIO TOTALE Valutazione in				/100 /20

Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: amplie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici		1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: nella complessità degli snodi tematici e stilistici individuando i temi portanti nei nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	15-13 12-10 9 8-6 1-5
		2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, preciso e ben articolato chiaro e sostanzialmente preciso chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	15-13 12-10 9 8-6 1-5
		3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	9-10 7-8 6 4-5 1-3
PUNTEGGIO TOTALE Valutazione in				/100 /20

Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: amplie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici	1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate e appropriate accettabili non sempre adeguate inadeguate	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: organico, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
	3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	15-13 12-10 9 8-6 5-1	
PUNTEGGIO TOTALE			/100	
Valutazione in			/20	

Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato (DSA) - Tipologia A: Analisi del testo letterari

		Indicatori	Descrittori	P. /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale (scarsa rilevanza attribuita agli errori di ortografia); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici e stilistici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: completo e approfondito esauriante essenziale parziale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
PUNTEGGIO TOTALE Valutazione in				/100 /20

Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato (DSA) - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale (scarsa rilevanza attribuita agli errori di ortografia); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici	1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: nella complessità degli snodi tematici e stilistici individuando i temi portanti nei nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
	2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, preciso e ben articolato chiaro e sostanzialmente preciso chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
	3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
PUNTEGGIO TOTALE Valutazione in			/100 /20	

Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato (DSA) - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale (scarsa rilevanza attribuita agli errori di ortografia); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: amplie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici	1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate e appropriate accettabili non sempre adeguate inadeguate	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: organico, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
	3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	15-13 12-10 9 8-6 5-1	
PUNTEGGIO TOTALE			/100	
Valutazione in			/20	

13.2 Griglia di valutazione per la simulazione della Seconda Prova

	ESAMI DI STATO Griglia di valutazione della seconda prova MATEMATICA	a.s. 20__/20__
---	---	-------------------

PROBLEMI		QUESITI							
P1	P2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	I	Analizza il contesto teorico in modo frammentario; non deduce dai dati o dalle informazioni il modello o la legge che descrivono la situazione problematica	1
	II	Analizza il contesto teorico in modo superficiale; deduce in parte dai dati o dalle informazioni il modello o la legge che descrivono la situazione problematica	2
	III	Analizza il contesto teorico in modo parziale; non sempre deduce dai dati numerici o dalle informazioni il modello o la legge della situazione problematica	3
	IV	Analizza il contesto teorico in modo generalmente completo; deduce dai dati numerici o dalle informazioni il modello o la legge della situazione problematica	4
	V	Analizza il contesto teorico in modo completo; deduce correttamente dai dati numerici o dalle informazioni il modello o la legge della situazione problematica	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	I	Non riesce ad individuare e applicare strategie risolutive per determinare la soluzione della situazione problematica analizzata	1
	II	Applica in modo frammentario strategie risolutive non sempre adeguate a determinare la soluzione della situazione problematica analizzata	2
	III	Applica in modo parziale strategie risolutive non sempre adeguate a determinare la soluzione della situazione problematica analizzata	3
	IV	Applica in modo generalmente completo strategie risolutive adeguate a determinare la soluzione della situazione problematica analizzata	4
	V	Applica in modo completo strategie risolutive adatte per determinare la soluzione della situazione problematica analizzata	5
	VI	Applica sistematicamente e in modo completo strategie risolutive adatte per determinare la soluzione della situazione problematica analizzata	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	I	Non riesce a formalizzare situazioni problematiche e non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione	1
	I	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale e non sempre applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione	2
	III	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo non sempre corretto per la loro risoluzione	3
	IV	Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo corretto per la loro risoluzione	4
	V	Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente e applica gli strumenti matematici e disciplinari corretti e ottimali per la loro risoluzione	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	I	Argomenta in modo confuso e/o frammentario le scelte fatte, comunica con linguaggio scientificamente non adeguato i procedimenti svolti	1
	II	Argomenta in modo parziale le scelte fatte, comunica con linguaggio scientificamente non sempre adeguato i procedimenti svolti	2
	III	Argomenta in modo completo le scelte fatte, comunica con linguaggio scientificamente adeguato	3
	IV	Argomenta in modo completo ed esauriente le scelte fatte, comunica con linguaggio scientificamente corretto	4

VOTO ____/20

13.3 Griglia ministeriale per la valutazione del Colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

14. Allegati riservati al Presidente della Commissione

Indice allegati

- 14.1 Elenco degli studenti e delle studentesse
- 14.2 Presentazione degli studenti e delle studentesse con BES/DSA e loro mappe / formulari siglate (uno per uno in busta sigillata)
- 14.3 Copia programmi con firme dei rappresentanti degli studenti (uno per disciplina in busta sigillata)
- 14.4 Firme dei docenti del consiglio di classe
- 14.5 Firma della Dirigente Scolastica

Il presente documento, redatto a cura dei Docenti della classe, è stato discusso e approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe e viene firmato da tutti i componenti del Consiglio di Classe e dalla Dirigente scolastica.