

Liceo “G.B. Vico” Corsico

Programma svolto durante l'anno scolastico 2025-2026

Classe:	1A
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	LOMBARDI LUISELLA
Testi utilizzati:	B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, A. Varani, <i>Nella mente e nel cuore</i> , Narrativa, Zanichelli V. Bruni, M. Italiano, M. Santacroce, L. Silvi, <i>In punta di penna</i> , Grammatica della lingua italiana, Teoria ed esercizi, Raffaello scuola D. Ciocca, T. Ferri, Epica, <i>Narrami o Musa</i> , Mondadori scuola Presentazioni in PowerPoint, fotocopie e video

Argomenti svolti

ARGOMENTO GRAMMATICA	RIFERIMENTI
I suoni delle parole e i segni grafici	
Le consonanti	
La divisione in sillabe	
L'accento tonico e grafico	
L'elisione e il troncamento	
La punteggiatura	
Il verbo	
Il verbo e le sue funzioni	
Il genere e la forma del verbo	
Verbi transitivi e verbi intransitivi	
La forma attiva, la forma passiva, la forma riflessiva e la forma impersonale	
La struttura del verbo: la persona, il numero, i modi verbali, tempi verbali e l'aspetto del verbo	
L'indicativo e i suoi tempi; il congiuntivo e i suoi tempi; il condizionale e i suoi tempi; l'imperativo; l'infinito e i suoi tempi; il participio e i suoi tempi; il gerundio e i suoi tempi	
Coniugazione del verbo essere e avere	
Le tre coniugazioni attive e passive: amare, temere e sentire	
L'aggettivo	
L'aggettivo qualificativo	
La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi	
Il grado di intensità degli aggettivi qualificativi	
Il comparativo di maggioranza, uguaglianza e minoranza	
Il superlativo relativo e assoluto	
I pronomi e gli aggettivi pronominali	
Il pronome e le sue funzioni	
I pronomi personali	
I pronomi personali con funzione di soggetto; i pronomi personali con funzione di complemento; i pronomi personali riflessivi	
I pronomi e gli aggettivi possessivi; i pronomi e gli aggettivi dimostrativi	
I pronomi relativi	
L'avverbio	
La sintassi della frase semplice	
La frase semplice con i suoi elementi: la frase minima, la frase espansa e i sintagmi	
Il predicato verbale e nominale	

Il soggetto	
L'attributo	
L'apposizione	
Il complemento oggetto	
Il complemento di termine	
Il complemento di specificazione	
Il complemento d'agente e di causa efficiente	
Il complemento di causa	
Il complemento di fine	
Il complemento di mezzo	
Il complemento di modo	
Il complemento di compagnia e di unione	
I complementi di luogo: il complemento di stato in luogo, il complemento di moto da luogo, il complemento di moto a luogo e il complemento di moto per luogo	
I complimenti di tempo determinato e continuato	
Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto	
I verbi copulativi	
Il complemento partitivo	
Il complemento di denominazione	
Il complemento di allontanamento o di separazione	
Il complemento di origine o di provenienza	
Il complemento di limitazione	
Il complemento di paragone	
Il complemento di età	
Il complemento di argomento	
Il complemento di qualità	
Il complemento di materia	
Il complemento di vantaggio e di svantaggio	
Il complemento di stima e di prezzo	
Il complemento di abbondanza e di privazione	
Il complemento di colpa e di pena	
IL METODO DI STUDIO	
Prendere appunti	
Sottolineare la parola chiave	
Le mappe concettuali	
Ripetere a voce alta	
LA SCRITTURA	
Laboratorio di scrittura	
La coesione	
L'ortografia e la punteggiatura	
L'analisi del testo	
Il riassunto	
La pianificazione di un testo	
Il tema personale: riflessioni su un argomento in specifico	
Il tema descrittivo: descrizione di persone, cose e ambienti	
Il tema argomentativo	
EPICA	
La poesia epica: che cos'è l'epica, oralità e scrittura, gli aedi, i rapsodi, lo stile formulare e gli epiteti	
Temi, personaggi e scenari dell'epos	
La questione omerica	
Odissea	

Il titolo, il racconto, i personaggi, la divisione in parti, lo spazio e il tempo	
Il protagonista	
<i>Il proemio</i>	
<i>Il concilio degli dei</i>	
<i>Atena nella reggia di Odisseo: Telemaco accoglie Atena</i>	
<i>Il consiglio di Atena</i>	
<i>Penelope e l'inganno della tela</i>	
<i>L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo</i>	
<i>Nausicaa</i>	
<i>Atena infonde splendore a Odisseo. Odisseo si rivela ai Feaci</i>	
<i>Dai Ciconi alla terra dei Lotofagi</i>	
<i>Nella terra dei Ciclopi: Polifemo</i>	
<i>La maga Circe</i>	
<i>Nel regno dei morti: Tiresia</i>	
<i>Le sirene: Scilla e Cariddi</i>	
<i>Argo, il cane di Ulisse</i>	
<i>La strage: Ulisse uccide Antinoo ed Eurimaco</i>	
<i>Il segreto del talamo</i>	
Eneide	
Biografia e opere di Virgilio	
Il contesto storico, il circolo di Mecenate e gli intenti di Augusto	
Il titolo, la genesi, il contenuto e la struttura dell'opera	
Il protagonista: l'eroe omerico e l'eroe virgiliano	
Confronto <i>tra Odissea ed Eneide</i>	
Il proemio, l'arrivo a Cartagine e i racconti di Enea	
Lettura, parafrasi e analisi di brani scelti dall' <i>Eneide</i>	
<i>Il proemio e l'ira di Giunone</i>	
<i>La tempesta</i>	
<i>L'apparizione di Venere</i>	
<i>Il racconto di Enea alla corte di Didone</i>	
<i>La caduta di Troia</i>	
<i>Il cavallo di legno</i>	
<i>La morte di Laocoonte</i>	
<i>La morte di Priamo</i>	
L' <i>Eneide</i> sarà continuata l'anno successivo	
ANTOLOGIA	
La Storia e il racconto	
La fabula e l'intreccio	
Analessi e prolessi	
Raymond Queneau, <i>Notazioni, Retrogrado e Pronostici</i>	
Raymond Queneau, <i>Esercizi di stile</i>	
Etgar Keret, <i>Gatti grassi</i>	
Il tempo e lo spazio	
Franco Arminio, <i>Giobbe a Teora</i>	
Dino Buzzati, <i>I topi</i>	
La gerarchia dei personaggi: i personaggi principali, i personaggi secondari e le comparse	
Il personaggio tipo-il personaggio individuo	
Anonimo, <i>L'arte di un pittore Yankee</i>	
Elsa Morante, <i>Il compagno</i>	
Gianni Celati, <i>Mio zio scopre le lingue straniere</i>	
La presentazione dei personaggi	

Presentazione diretta, presentazione indiretta e presentazione mista	
Le caratteristiche dei personaggi: caratterizzazione completa (fisica, sociale, culturale, psicologica e ideologica)	
Personaggio tipo e personaggio individuo	
Narratore e punto di vista	
Il narratore: autore e narratore interno, narratore esterno, il narratore palese e il narratore nascosto	
Il narratore di primo e secondo grado	
Il punto di vista: focalizzazione zero, focalizzazione interna e focalizzazione esterna	
Roberto Vecchioni, <i>La vela nera</i>	
Fredric Brown, <i>Sentinella</i>	
Lo stile	
I discorsi e i pensieri dei personaggi	
Le scelte linguistiche	
Lessico aulico, popolare, colloquiale e misto	
Sintassi e costruzione del periodo: paratassi e ipotassi	
La punteggiatura	
Registri linguistici: alti, medi e bassi	
Gianmaria Testa, <i>Una barca scura</i>	
Gianni Rodari, <i>La guerra delle campane</i>	
Antonio Trabucchi, <i>Lettera di Calipso a Odisseo, re di Itaca</i>	
Concita De Gregorio, <i>La rateta</i>	
I vari generi	
Robert Louis Stevenson, <i>Hide in azione, Il dottor Jekyll e Mr. Hyde</i>	
Giovanni Boccaccio, <i>Chichibio e la gru</i>	
L'autore e il contesto	
Italo Calvino, <i>Il piacere della lettura</i>	
Italo Calvino, <i>Pin incontra Cugino, Il sentiero dei nidi di ragno</i>	
Italo Calvino, <i>Uno strano cavaliere, Il cavaliere inesistente</i>	
Italo Calvino, <i>Cosimo va a vivere sugli alberi, Il barone rampante</i>	
Italo Calvino, <i>I figli poltroni, Ultimo viene il Corvo</i>	
Italo Calvino, <i>La peste del linguaggio, Lezioni americane</i>	
Le figure retoriche	
Le principali figure retoriche: metafora, similitudine, analogia, sineddoche, metonimia, eufemismo, anafora, enumerazioni, onomatopea, ossimoro, antitesi, perifrasi, climax, iperbole, adynaton	
NARRATIVA	
Lettura e analisi di testi di narrativa	
Il romanzo giallo C. Doyle, <i>Il mastino di Baskerville</i>	Lettura integrale
Il romanzo di formazione A. D'Avenia, <i>Bianca come il latte, rossa come il sangue</i>	Lettura integrale
Il romanzo storico e di formazione Fred Hulman, <i>L'amico ritrovato</i>	Lettura integrale
Il romanzo storico V.M. Manfredi, <i>Lo scudo di Talos</i>	Lettura integrale
Il romanzo fantascientifico L. Hawking e S. Hawking, <i>La chiave segreta per l'universo</i> (approfondimento interdisciplinare di Italiano e di Scienze)	Lettura integrale

Corsico, 5-6-2026

I rappresentanti di classe	L'insegnante
--	-----------------------

N.B. - Questo testo, pubblicato sul web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Compiti per il periodo estivo
Anno scolastico 2025-2026

Classe:	1A
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	LOMBARDI LUISELLA

ARGOMENTI	RIFERIMENTI
LETTURA E ANALISI <u>Leggere</u> i seguenti romanzi e <u>fare la scheda di analisi</u> (autore, titolo, data di pubblicazione, narratore, focalizzazione, fabula, intreccio, personaggi, ambienti, stile e messaggio): • M. Doody, <i>Aristotele e il giavellotto fatale</i> • C. Cassola, <i>La ragazza di Bube</i> • F. Casolo, A. Ehsani, <i>I ragazzi hanno grandi sogni</i> N.B. Portare i compiti scritti il secondo giorno di scuola. A settembre ci sarà una verifica.	Edizione libera