

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2025-2026

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	1^D
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	SANSONETTI
Testi utilizzati:	“IN PUNTA DI PENNA”, BRUNI/ITALIANO/SANTACROCE/SILVI, RAFFAELLO SCUOLA “NARRAMI O MUSA”, CIOCCA / FERRI, A. MONDADORI “NELLA MENTE E NEL CUORE”, PANEBIANCO / FRIGATO / BUBBA / VARANI, ZANICHELLI

Argomenti svolti

ARGOMENTI	RIFERIMENTI
GRAMMATICA (un'ora settimanale)	
Il verbo: transitivo e intransitivo; attivo e passivo	Libro di testo
Il sintagma	
Il predicato verbale e il predicato nominale	
Il soggetto	
L'attributo	
L'apposizione	
Il complemento predicativo del soggetto	
Il complemento oggetto	
Il complemento predicativo dell'oggetto	
I principali complementi indiretti: specificazione, denominazione, partitivo, termine, agente, causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, luogo e tempo.	
I pronomi personali e relativi (morfologia e sintassi)	
EPICA (due ore settimanali)	
Introduzione ai poemi omerici	Appunti
Lettura, analisi e commento di brani scelti dell' <i>Illiade</i> :	Libro di testo
- <i>Proemio</i>	Appunti
- <i>Crise e Agamennone</i>	
- <i>Achille si scontra aspramente con Agamennone</i>	
- <i>Odisseo e Tersite</i>	
- <i>Il duello tra Paride e Menelao</i>	
- <i>Ettore e Andromaca</i>	
- <i>La spedizione notturna (Diomede e Odisseo)</i>	
- <i>La morte di Patroclo</i>	
- <i>Il duello tra Ettore e Achille</i>	
- <i>Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore</i>	
- <i>Priamo si reca alla tenda di Achille</i>	
- <i>I funerali di Ettore (vv. 723-745)</i>	
Introduzione a Virgilio e all' <i>Eneide</i>	Appunti
Riassunto dell'inganno del cavallo (Sinone)	File su Classroom
Lettura, analisi e commento di brani scelti dell' <i>Eneide</i> :	Libro di testo
- <i>Il proemio e l'ira di Giunone</i>	Appunti
- <i>La tempesta (vv. 92-101)</i>	
- <i>Venere appare a Enea (vv. 338-385)</i>	
- <i>Didone accoglie i profughi: il banchetto (vv. 709-722 e 748-756)</i>	

- <i>La morte di Priamo</i> - <i>La fuga dalla città: Creusa</i>	
Tutti i brani letti sono stati oggetto di analisi per una comprensione adeguata del testo. Dell'<i>Illiade</i> è stato messo in evidenza quanto la guerra porta con sé: morte, saccheggio, violenze, distruzione, avidità, schiavitù di donne e bambini (per aiutare a comprendere tale dimensione è stata introdotta la vicenda della yazida fatta schiava dall'ISIS Nadia Murad), ma anche la possibilità di rispettare il nemico, fino ad averne compassione (Ettore, Achille e Priamo). Il percorso sull'<i>Eneide</i> si è incentrato sulla figura di Enea, di cui sono state messe in evidenza le caratteristiche, a partire dalla <i>pietas</i>.	
NARRATIVA E SCRITTURA (un'ora settimanale)	
Sono stati scelti i seguenti brani, analizzati in funzione della comprensione e dell'analisi del testo, nonché della composizione del riassunto: - G. Guareschi, <i>L'alba del commendatore</i>; - G. Guareschi, <i>Vendetta</i>; - G. Guareschi, <i>Una famiglia rovinata</i>; - G. Guareschi, <i>La parte di Diego</i>; - G. Guareschi, <i>L'americano</i>; - B. Fenoglio, <i>Il gorgo</i>; - D. Buzzati, <i>I topi</i>; - D. Buzzati, <i>Il colombre</i> (Ed. Civica); - S. Vassalli, <i>Il soldatino di piombo</i>; - P. Levi, <i>Titania</i>. Sono stati offerti alcuni elementi di narratologia quali: <i>fabula</i> e intreccio, <i>analessi</i> e <i>prolessi</i>, la divisione in sequenze, il narratore e la focalizzazione. Il lavoro di scrittura si è concentrato sul riassunto (con specifiche indicazioni per la sua stesura) e sull'analisi del testo, a partire dai racconti e dai romanzi letti. Durante l'anno sono stati letti e ripresi in classe i seguenti romanzi: - L. Lowry, <i>The Giver</i>; - G. Klima, <i>Continua a camminare</i>; - R. Sepetys, <i>Avevano spento anche la luna</i>; - G. Catuzzella, <i>Non dirmi che hai paura</i>; - V.M. Manfredi, <i>Lo scudo di Talos</i> (argomento di Storia) - D. Mencarelli, <i>Sempre tornare</i> (lettura dei primi capitoli, assegnato per l'estate).	Libro di testo Fotocopie Power Point su Classroom

Corsico, 4 giugno 2026

Il Docente dichiara sotto la sua responsabilità che il programma svolto è stato visionato e sottoscritto dagli studenti rappresentanti di classe.

Indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe

1. Epica e scrittura

- Ripassa la parte sull'*Eneide* svolta dopo l'ultima prova dal riassunto dell'inganno del cavallo (Sinone) fino ai testi T10 e T11; sarà oggetto di verifica nei primi giorni di scuola.
- Descrivi le figure di Achille, Ettore ed Enea con riferimenti puntuali ai passi letti di *Illiade* ed *Eneide*, facendo emergere i tratti caratteristici di ciascuno di questi eroi (almeno una colonna e mezza di foglio protocollo per ciascuno).
- Rileggi il testo T11 *La fuga dalla città: Creusa* alle pp. 398-400, prova dividerlo in sequenze

assegnando un titolo a ciascuna di esse, riscrivilo sostituendo tutte le parole di non immediata comprensione (parafrasi), poi riassumilo in massimo venti righe a metà foglio.

- d. Dopo aver letto il paragrafo *L'eroe e il suo ruolo* nel *Percorso di lettura* a p. 401, componi un testo di almeno una colonna di foglio protocollo in cui commenti un passo puntuale della parte di *Eneide* letta spiegando se ti è piaciuto e perché.

2. Narrativa e scrittura

- a. Leggi il romanzo di Daniele Mencarelli *Sempre tornare*; poi componi un testo in cui descrivi i tratti salienti del protagonista, facendo riferimento in particolare a quanto emerge della sua personalità in occasione degli incontri con altri esseri umani (cita puntualmente i passi); sarà oggetto di verifica nei primi giorni di scuola.

- b. Leggi il romanzo di Harper Lee *Il buio oltre la siepe*, cercando sul dizionario Treccani online le parole che non conosci e appuntandoti tutti i passi che non ti sono chiari o le domande che ti sorgono.

Prepara poi una presentazione, utilizzando gli strumenti digitali che preferisci. Il tuo lavoro deve rispondere alla domanda se il romanzo ti è piaciuto e perché, con riferimenti puntuali a passi del libro (riporta e commenta le citazioni che ritieni più utili).

- c. Leggi il libro *Storie della storia del mondo* di Laura Orvieto, cercando sul dizionario Treccani online le parole che non conosci e appuntandoti tutti i passi che non ti sono chiari o le domande che ti sorgono.

Puoi reperire il testo in formato cartaceo o leggere il PDF caricato su Classroom.

Scegli poi un personaggio – diverso da Achille, Ettore ed Enea – e descrivilo in circa una colonna di foglio protocollo spiegando che cosa ti ha colpito della sua personalità.

Se desideri ulteriori titoli di libri, puoi scrivermi direttamente indicando i generi da te preferiti.

3. Grammatica

- a. Svolgi gli esercizi n° 3, 4, 5, 6, 7 alle pp. 630-631 non seguendo la consegna del libro ma dividendo le frasi in sintagmi e facendo l'analisi logica (per le funzioni a te ignote usa la categoria di complemento indiretto).

- b. Svolgi i seguenti esercizi: n° 110, 111, 112, 113, 114 alle pp. 638-639.

- c. Indica tutti i soggetti (espressi o sottintesi) dei predicati presenti nel passo T11 *La fuga dalla città: Creusa* alle pp. 398-400 del libro di Epica.

L'insegnante:

Andrea Sansonetti

Firma omessa ai sensi del comma 2, art. 3 del d.lgs. n. 39 del 1993