

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2025-26

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	1^ F
Materia:	ITALIANO
Insegnante :	Veronica Trivella
Testo utilizzato:	Grammatica: V. Bruni, M. taliano, M. Santacroce, <i>In punta di penna</i> , Raffaello Scuola Antologia: Panebianco – Frigato- Bubba- Varani – Cardia, <i>Nel cuore e nella mente</i> , Zanichelli; Epica: Ciocca -Ferri, <i>Narrami o Musa</i> , A. Mondadori.

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
GRAMMATICA L’ortografia L’uso della punteggiatura La formazione delle parole Il verbo Il pronome e gli aggettivi pronominali La sintassi della frase semplice: analisi logica. Il predicato verbale e il predicato nominale I verbi copulativi Il soggetto L’attributo L’apposizione I complementi: predicativo del soggetto e del complemento oggetto; oggetto, di termine, di vantaggio e di svantaggio, di specificazione, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e di unione, di luogo, di tempo, partitivo, di denominazione, di origine, di allontanamento, di esclusione.	Grammatica: V. Bruni, M. Italiano, M. Santacroce, <i>In punta di penna</i> , Raffaello Scuola

EPICA

- La poesia epica: che cos'è l'epica, oralità e scrittura
- L'epopea di Gilgamesh
- Temi, personaggi, scenari e linguaggio dell'epos
- Aedi e rapsodi

La figura di Omero e La questione omerica

- Iliade: nuclei narrativi e personaggi

Lettura e analisi:

- Proemio
- Crise e Agamennone
- Achille si scontra aspramente con Agamennone
- Odisseo e Tersite
- Il duello tra Paride e Menelao
- Pandaro rompe la tregua
- Glauco e Diomede
- Ettore e Andromaca
- Diomede e Odisseo (sintesi)
- La morte di Patroclo
- Il duello tra Ettore e Achille
- Priamo si reca alla tenda di Achille
- Per ogni testo approfondimento "Parola chiave" e "Percorso di lettura."
- Approfondimento "Per saperne di più"

Un tema formulare: l'aristia

Gli eroi

- Odissea: nuclei narrativi e personaggi
 - Proemio
 - La discesa agli Inferi: l'incontro con Agamennone e con Tiresia
 - Lettura e analisi attraverso un lavoro di gruppo e presentazione dal punto di vista tematico e stilistico:

L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo

Nausicaa; Il giardino dei Feaci

Nella terra dei Ciclopi

Ciocca -Ferri, **Narrami o musa**, A. Mondadori; materiale fornito dall'insegnante; materiale audio-video.

pag. 158

pag. 197

Circe

Le Sirene – Scilla e Cariddi

Eumeo, Il segreto del talamo

- Per ogni brano analizzato si sono messe in rilievo le principali figure retoriche (anafora, epifora, similitudine, metafora, enjambement, anastrofe, chiasmo, climax, antitesi, ossimoro, sinestesia)

ANTOLOGIA

Ordine naturale e ordine narrativo: la fabula e l'intreccio Le fasi narrative: esposizione, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento.

Macrosequenze e sequenze narrative, sequenze descrittive, sequenze riflessive, sequenze dialogate. Il tempo e lo spazio della narrazione.

Il sistema e la caratterizzazione dei personaggi. Autore e narratore, il punto di vista, focalizzazione.

I generi letterari, in particolare il giallo e "narrare di sé"

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: Raymond Queneau, *Notazioni – Retrogrado – Pronostici*

Raymon Quenau, *Esercizi di stile*

Esopo, *Il leone, la volpe, il lupo*

Jan-Philipp Sendker, *La luna nel pozzo*

Pirandello, *Ciaula scopre la luna*

Etgar Keret, *Gatti grassi*

Dino Buzzati, *I topi*

Giovanni Boccaccio, *Chichibio*

Elsa Morante, *Il compagno*

Gianni Celati, *Mio zio scopre l'esistenza delle lingue straniere*

Roberto Vecchioni, *La vela nera*

Jorge Louis Borges, *La casa di Asterione*

Betool Khedairi, *La madre di tutte le ciabatte*

Franz Kafka, *Il risveglio di Gregor*

Tyler Knox, *Lo scarafaggio che diventò uomo*

Primo Levi, *Iniziazione*; *Cerio*; *Il disgelo*; *Auschwitz, città tranquilla*

James Joyce, *Arabia*

Analisi a gruppi dei seguenti brani:

Gabriel Garcia Marquez, *La luce è come acqua*

Bram Stoker, *Dracula nella bara*

Edgar Allan Poe, *La maschera della morte rossa*

Arthur Conan Doyle, *Sherlock Holmes*

Agatha Christie, *Il mistero della camera chiusa*

Achille Campanile, *Il biglietto da visita*

Lettura dei seguenti romanzi, analizzati, commentati in classe e, in alcuni casi, oggetto di verifica:

- Giorgio Scianna, *Qualcosa ci inventeremo*
- Agatha Christie, *Il Natale di Poirot*
- Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*
- Niccolò Ammaniti, *Io e te*

SCRITTURA

Analisi del testo in prosa

Parafrasi

Il riassunto

Esercizi di riscrittura

Il testo descrittivo e il testo narrativo

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Corsico, 8/06/2025

L'insegnante:

Veronica Trivella

Indicazioni per il lavoro estivo per tutta la classe

- Leggere i seguenti romanzi (saranno verificati ad inizio anno scolastico)
 - Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*
 - Luigi Malerba, *Itaca per sempre*
 - Valérie Zenatti, *Una bottiglia nel mare di Gaza* (per chi l'ha già letto Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*, se già svolta anche questa lettura, scegliere un romanzo dalla lista pubblicata su classroom)
- Compiti scritti indicati su classroom

Per coloro che sono risultati assenti alla presentazione di epica: svolgere gli esercizi, presenti sul libro *Narrami o Musa*, relativi ai passi dell'Odissea trattati nel lavoro di gruppo.

N.B. Gli/le studenti/studentesse che hanno avuto una valutazione pari a 6, ma che necessitano di rafforzare determinati argomenti, riceveranno le indicazioni per i compiti integrativi personalizzati su classroom.

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Grammatica: analisi logica	Argomenti indicati nel programma, esercizi sul manuale in adozione e su classroom
Epica: Omero; Iliade	Argomenti indicati nel programma, manuale in adozione

Lavori consigliati per il recupero estivo

→ Compiti assegnati a tutta la classe

→ Rivedere il programma affrontato, in particolare di epica e di grammatica.

GRAMMATICA

Si consiglia di creare progressivamente una mappa con i complementi, utile ad assimilare e al ripasso finale.

- Rivedere gli esercizi già svolti in classe o per compito e corretti collettivamente.

- Svolgere i seguenti esercizi:

Pag. 518 n° 2, facendo l'analisi logica completa delle frasi; pag. 519 n°6.

pag. 527 n° 8, facendo l'analisi logica completa delle frasi;

pag. 526 n°12, facendo l'analisi logica completa delle frasi;

pag. 534 n°22

pag. 547 n°56, facendo l'analisi logica completa delle frasi;
pag. 553 1,2,3;
pag. 560 n° 83;
esercizi pp. 565-567;
pp. 629-631 n°1 analisi logica completa degli esercizi (già svolta in classe) 2, 3, 4;
esercizi n°6 e 7;
pp.637-640 riprendere esercizi già svolti

- Esercizi con autocorrezione caricati nei materiali su classroom.

EPICA

Si consiglia di elaborare progressivamente per ogni argomento una mappa concettuale o una sintesi.

- Riprendere gli argomenti del programma che riguardano Omero e l'Iliade
- Rivedere la parafrasi dei testi
- Per ogni brano "riassumere" il contenuto, soffermandosi su ogni azione, e descrivere i personaggi.
- Per ogni brano riprendere anche il relativo "Percorso di lettura"
- Svolgere i relativi esercizi non assegnati durante l'anno, rivedere quelli corretti in classe.
- Rivedere l'analisi svolta in classe: elementi tipici dello stile epico e figure retoriche evidenziate.
- Sapere confrontare personaggi e passi.

I compiti che non possono essere completati sul libro dovranno essere portati, su apposito quaderno, il giorno dell'esame.

Esempi di prove di recupero

La prova scritta di recupero sarà simile alle verifiche di grammatica e di epica affrontate durante l'anno scolastico, sarà così composta:

- un esercizio di analisi logica (frasi);
- domande su Omero e Iliade (temi, vicende e personaggi, confronto tra essi);
- parafrasi, contestualizzazione e analisi (linguaggio formulare, figure retoriche, termini significativi in relazione alle tematiche) di un passo dell'Iliade.

La prova orale prevederà la correzione dello scritto e domande relative agli argomenti di studio.

L'insegnante

Veronica Trivella