

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2025-2026

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	1^G
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	SANSONETTI
Testi utilizzati:	“IN PUNTA DI PENNA”, BRUNI/ITALIANO/SANTACROCE/SILVI, RAFFAELLO SCUOLA “NARRAMI O MUSA”, CIOCCA / FERRI, A. MONDADORI “NELLA MENTE E NEL CUORE”, PANEBIANCO / FRIGATO / BUBBA / VARANI, ZANICHELLI

Argomenti svolti

ARGOMENTI	RIFERIMENTI
GRAMMATICA (un'ora settimanale)	
Il verbo: transitivo e intransitivo; attivo e passivo	Libro di testo
Il sintagma	
Il predicato verbale e il predicato nominale	
Il soggetto	
L'attributo	
L'apposizione	
Il complemento oggetto	
Alcuni complementi indiretti: specificazione, denominazione, partitivo, termine, agente, causa efficiente, causa, fine.	
I pronomi personali e relativi (morfologia e sintassi)	
EPICA (due ore settimanali)	
Introduzione ai poemi omerici	Appunti Libro di testo
Lettura, analisi e commento di brani scelti dell' <i>Illade</i> :	Libro di testo Appunti
- <i>Proemio</i> - <i>Crise e Agamennone</i> - <i>Achille si scontra aspramente con Agamennone</i> - <i>Odisseo e Tersite</i> - <i>Il duello tra Paride e Menelao</i> - <i>Ettore e Andromaca</i> - <i>La spedizione notturna (Diomede e Odisseo)</i> - <i>La morte di Patroclo</i> - <i>Il duello tra Ettore e Achille</i> - <i>Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore</i> - <i>Priamo si reca alla tenda di Achille</i> - <i>I funerali di Ettore</i> (vv. 723-745)	
Introduzione a Virgilio e all' <i>Eneide</i>	Appunti
Riassunto dell'inganno del cavallo (Sinone)	File su Classroom
Lettura, analisi e commento di brani scelti dell' <i>Eneide</i> :	Libro di testo Appunti
- <i>Il proemio e l'ira di Giunone</i> - <i>La tempesta</i> (vv. 92-101) - <i>Venere appare a Enea</i> (vv. 338-385) - <i>La morte di Priamo</i> - <i>La fuga dalla città: Creusa</i>	
Tutti i brani letti sono stati oggetto di analisi per una comprensione adeguata del testo.	

Dell'*Iliade* è stato messo in evidenza quanto la guerra porta con sé: morte, saccheggio, violenze, distruzione, avidità, schiavitù di donne e bambini (per aiutare a comprendere tale dimensione è stata introdotta la vicenda della yazida fatta schiava dall'ISIS Nadia Murad), ma anche la possibilità di rispettare il nemico, fino ad averne compassione (Ettore, Achille e Priamo).

Il percorso sull'*Eneide* si è incentrato sulla figura di Enea, di cui sono state messe in evidenza le caratteristiche, a partire dalla *pietas*.

NARRATIVA E SCRITTURA (un'ora settimanale)

Sono stati scelti i seguenti brani, analizzati in funzione della comprensione e dell'analisi del testo, nonché della composizione del riassunto:

- G. Guareschi, *L'alba del commendatore*;
- G. Guareschi, *Vendetta*;
- G. Guareschi, *Una famiglia rovinata*;
- G. Guareschi, *L'americano*;
- B. Fenoglio, *Il gorgo*;
- D. Buzzati, *I topi*;
- S. Vassalli, *Il soldatino di piombo*;
- P. Levi, *Titanio*.

Sono stati offerti alcuni elementi di narratologia quali: *fabula* e intreccio, analessi e prolessi, la divisione in sequenze, il narratore e la focalizzazione.

Il lavoro di scrittura si è concentrato sul riassunto (con specifiche indicazioni per la sua stesura) e sull'analisi del testo, a partire dai racconti e dai romanzi letti.

Durante l'anno sono stati letti e ripresi in classe i seguenti romanzi:

- L. Lowry, *The Giver*;
- G. Clima, *Continua a camminare*;
- R. Sepetys, *Avevano spento anche la luna*;
- G. Catozzella, *Non dirmi che hai paura*;
- V.M. Manfredi, *Lo scudo di Talos* (argomento di Storia)
- D. Mencarelli, *Sempre tornare* (lettura dei primi capitoli, assegnato per l'estate).

Libro di testo
Fotocopie
Power Point su
Classroom

Corsico, 4 giugno 2026

Il Docente dichiara sotto la sua responsabilità che il programma svolto è stato visionato e sottoscritto dagli studenti rappresentanti di classe.

Indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe

1. Epica e scrittura

- a. Ripassa la parte sull'*Eneide* svolta dopo l'ultima prova dal riassunto dell'inganno del cavallo (Sinone) fino ai testi T10 e T11; sarà oggetto di verifica nei primi giorni di scuola.
- b. Descrivi le figure di Achille, Ettore ed Enea con riferimenti puntuali ai passi letti di *Iliade* ed *Eneide*, facendo emergere i tratti caratteristici di ciascuno di questi eroi (almeno una colonna e mezza di foglio protocollo per ciascuno).
- c. Rileggi il testo T11 *La fuga dalla città: Creusa* alle pp. 398-400, prova dividerlo in sequenze assegnando un titolo a ciascuna di esse, riscrivilo sostituendo tutte le parole di non immediata comprensione (parafrasi), poi riassumilo in massimo venti righe a metà foglio.
- d. Dopo aver letto il paragrafo *L'eroe e il suo ruolo* nel *Percorso di lettura* a p. 401, componi un testo di almeno una colonna di foglio protocollo in cui commenti un passo puntuale della parte di *Eneide* letta spiegando se ti è piaciuto e perché.

2. Narrativa e scrittura

- a. Leggi il romanzo di Daniele Mencarelli *Sempre tornare*; poi componi un testo in cui descrivi i tratti salienti del protagonista, facendo riferimento in particolare a quanto emerge della sua personalità in occasione degli incontri con altri esseri umani (cita puntualmente i passi); sarà oggetto di verifica nei primi giorni di scuola.
- b. Leggi il romanzo di Harper Lee *Il buio oltre la siepe*, cercando sul dizionario Treccani online le parole che non conosci e appuntandoti tutti i passi che non ti sono chiari o le domande che ti sorgono.
Prepara poi una presentazione, utilizzando gli strumenti digitali che preferisci. Il tuo lavoro deve rispondere alla domanda se il romanzo ti è piaciuto e perché, con riferimenti puntuali a passi del libro (riporta e commenta le citazioni che ritieni più utili).
- c. Leggi il libro *Storie della storia del mondo* di Laura Orvieto, cercando sul dizionario Treccani online le parole che non conosci e appuntandoti tutti i passi che non ti sono chiari o le domande che ti sorgono.
Puoi reperire il testo in formato cartaceo o leggere il PDF caricato su Classroom.
Scegli poi un personaggio – diverso da Achille, Ettore ed Enea – e descrivilo in circa una colonna di foglio protocollo spiegando che cosa ti ha colpito della sua personalità.
Se desideri ulteriori titoli di libri, puoi scrivermi direttamente indicando i generi da te preferiti.

3. Grammatica

- a. Svolgi gli esercizi n° 3, 4, 5, 6, 7 alle pp. 630-631 non seguendo la consegna del libro ma dividendo le frasi in sintagmi e facendo l'analisi logica (per le funzioni a te ignote usa la categoria di complemento indiretto).
- b. Svolgi i seguenti esercizi: n° 106, 108, 109, 110, 112 alle pp. 637-638.
- c. Indica tutti i soggetti (espressi o sottintesi) dei predicati presenti nel passo T11 *La fuga dalla città: Creusa* alle pp. 398-400 del libro di Epica.

Indicazioni per la prova di recupero di agosto

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTI	RIFERIMENTI
GRAMMATICA (un'ora settimanale)	
Il verbo: transitivo e intransitivo; attivo e passivo	Libro di testo
Il sintagma	
Il predicato verbale e il predicato nominale	
Il soggetto	
L'attributo	
L'apposizione	
Il complemento oggetto	
Alcuni complementi indiretti: specificazione, denominazione, partitivo, termine, agente, causa efficiente, causa, fine.	
I pronomi personali e relativi (morfologia e sintassi)	
EPICA (due ore settimanali)	
Lettura, analisi e commento di brani scelti dell' <i>Iliade</i> :	Libro di testo Appunti
- <i>Proemio</i>	
- <i>Crise e Agamennone</i>	
- <i>Achille si scontra aspramente con Agamennone</i>	
- <i>Ettore e Andromaca</i>	
- <i>Il duello tra Ettore e Achille</i>	
- <i>Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore</i>	
- <i>Priamo si reca alla tenda di Achille</i>	
Introduzione a Virgilio e all' <i>Eneide</i>	Appunti File su Classroom

Riassunto dell'inganno del cavallo (Sinone)	
Lettura, analisi e commento di brani scelti dell' <i>Eneide</i> :	Libro di testo Appunti
- <i>Il proemio e l'ira di Giunone</i> - <i>La tempesta</i> (vv. 92-101) - <i>Venere appare a Enea</i> (vv. 338-385) - <i>La morte di Priamo</i> - <i>La fuga dalla città: Creusa</i>	
NARRATIVA E SCRITTURA (un'ora settimanale)	
Sono richiesti alcuni elementi di narratologia quali: <i>fabula</i> e intreccio, analessi e prolessi, la divisione in sequenze, il narratore e la focalizzazione.	Libro di testo Fotocopie Power Point su Classroom
È richiesta la conoscenza puntuale del libro assegnato per le vacanze estive <i>Storie della storia del mondo</i> di Laura Orvieto.	

Compiti aggiuntivi assegnati per la prova di recupero (da consegnare il giorno della prova scritta insieme a quelli richiesti a tutta la classe)

1. Svolgi nuovamente gli esercizi assegnati durante l'anno sui passi di *Illiade* ed *Eneide* riportati nel programma per la prova di recupero (utilizza un quaderno apposito su cui svolgerai i compiti assegnati per il recupero e quelli rivolti a tutta la classe; nessun esercizio di Epica può essere svolto sul libro).
2. Svolgi il riassunto di ciascuno dei capitoli di *Storie della storia del mondo* di Laura Orvieto (ogni riassunto non deve superare le trenta righe a metà foglio protocollo).
3. Svolgi i seguenti esercizi di Grammatica: n° 14, 15, 21 alle pp. 399-401, n° 89, 92, 97, 99, 102, 105, 107 alle pp. 440-444, n° 22, 24, 30, 31 alle pp. 534-536, n° 1, 2, 3 a p. 553, n° 66 a p. 556, n° 79, 83 alle pp. 559-560, n° 23, 29, 31 alle pp. 583-585, n° 1, 2 alle pp. 629-630.
4. Analizza la funzione logica di tutti i pronomi personali presenti nel passo dell'*Eneide* T11 *La fuga dalla città: Creusa* alle pp. 398-400.

Prova di recupero

La prova di recupero consisterà in una verifica scritta comprensiva di riassunto di un testo ignoto, esercizi di Grammatica, domande di Epica. L'orale, oltre alla correzione della prova scritta, prevede ulteriori domande sul programma sopra riportato.

Quel giorno dovrai anche consegnare il quaderno dei compiti svolti, completo delle consegne assegnate a tutta la classe. Per qualsiasi necessità, non esitare a contattarmi.

L'insegnante

Andrea Sansonetti

Firma omessa ai sensi del comma 2, art. 3 del d.lgs. n. 39 del 1993