

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2025/26

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	2A
Materia:	<i>Disegno e Storia dell'arte</i>
Insegnante:	Eloisa Prestipino
Testo utilizzato:	Cricco G., Di Teodoro <i>Itinerario nell'arte</i> (versione arancione), Vol. 1 e 2. - Zanichelli Editore <i>DellaVecchia, SmartDesign &art vol. A</i> , - Sei Editore

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Disegno	
Ripresa dei concetti base delle proiezioni ortogonali	<i>DellaVecchia, U3</i>
Proiezioni ortogonali di solidi inclinati	
Sezioni di solidi semplici con piani paralleli o inclinati ai piani del triedro.	
Proiezioni assonometriche	<i>DellaVecchia, U7</i>
Assonometria ortogonale isometrica Assonometria di solidi semplici e complessi	
Assonometria ortogonale isometrica di una composizione di solidi complessi	
Assonometrie oblique: cavaliere e militare Assonometria di solidi semplici	
Assonometria di un manufatto architettonico	
Il disegno architettonico Il concetto di scala Piante e sezioni Il Rilievo architettonico	<i>Materiale integrativo fornito dal docente</i>
Storia dell'arte	
Roma. L'arte dell'utile.	<i>Cricco, di Teodoro Vol 1, cap 9</i>
Tecniche costruttive – città e territorio	<i>Cricco, di Teodoro Vol 1, cap 9</i>
Architettura pubblica e privata	

Costruzioni onorarie e celebrative del potere	<i>Cricco, di Teodoro Vol 1, cap 9</i>
L'arte della tarda romanità. La scultura	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 9</i>
L'arte paleocristiana.	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 9</i>
L'architettura paleocristiana.	
Il mosaico.	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 9</i>
L'arte a Ravenna. Da Galla Placidia a Giustiniano.	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 9</i>
I Longobardi e la Rinascenza carolingia.	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 10</i>
Caratteri generali dell'architettura romanica.	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 11</i>
L'architettura romanica in Italia. S.Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, Duomo di Pisa e San Marco a Venezia.	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 11</i>
La scultura romanica. Wiligelmo.	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 11</i>
L'architettura gotica: tecniche e scultura architettonica La Francia culla della nuova architettura – Notre Dame e la Sainte Chapelle Italia e il gotico temperato La pittura gotica. Giotto e la capella degli scrovegni.	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 12</i>
La scultura gotica in Italia: Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 12</i>
Il Gotico internazionale Il Duomo di Milano	<i>Cricco, di Teodoro Vol 3, cap 14</i>

Corsico, 28/05/2026

I rappresentanti degli studenti:

.....

.....

L'insegnante:
Eloisa Prestipino

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico
a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Disegno	
Sezioni di solidi semplici con piani paralleli, ortogonali o inclinati ai piani del triedro.	<i>Camerota</i> , Vol 1 cap. 6
Assonometria ortogonale isometrica di una composizione di solidi	<i>Camerota</i> , Vol 1 cap. 7
Storia dell'arte	
L'architettura paleocristiana.	<i>Cricco, di Teodoro</i> Vol 2, cap 9
L'architettura romanica in Italia. S.Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena e il Duomo di Pisa.	<i>Cricco, di Teodoro</i> Vol 2, cap 11
L'architettura gotica: terminologia architettonica - Notre Dame e la Sainte Chapelle	<i>Cricco, di Teodoro</i> Vol 2, cap 12

Lavori consigliati per il recupero estivo

Disegno

Tavola 1: Sezioni di solidi semplici con piani paralleli o inclinati ai piani del triedro.

(Esempio esercizio 6.28 e 6.30, pp. 305,6 capitolo 6)

Tavola 2: Assonometria isometrica di solidi semplici variamente disposti nello spazio

Esempi di prove di recupero

La disciplina non prevede una prova scritta di recupero ma in sede di prova orale sarà chiesto di illustrare il procedimento degli esercizi preparati in Tavola 1 e 2.

Per quanto riguarda storia dell'arte sarà richiesto di:

- Saper analizzare le opere e confrontarle tra loro usando un linguaggio adeguato (es. Basilica di S.Ambrogio, Duomo di Modena, Duomo di Pisa..)
- Saper inquadrare le opere a livello storico-cronologico (es. "a quale epoca appartengono queste opere/monumenti?")

- Conoscere e saper descrivere le principali tipologie dell'architettura antica e paleocristiana, romanica e gotica (“quali sono gli elementi costitutivi, in pianta e in alzato, la basilica paleocristiana etc?”)

L'insegnante:
Eloisa Prestipino

.....