

Liceo “G.B. Vico” Corsico

Programma svolto durante l'anno scolastico 2025-26

Classe:	2 B
Materia:	italiano
Insegnante:	Vittoria Caracciolo
Testi utilizzati :	Baratter , Italia , La bella lingua, Lascuola S.Fogliato, Cittadini della lingua- Loescher B. Panebianco, A. Varani : Limpida meraviglia <i>Poesia e teatro</i> Zanichelli D.Ciocca, T.Ferri : Il nuovo Narrami o musa A. Mondadori scuola A . Manzoni : I promessi sposi a cura di D.Ciocca, T.Ferri A. Mondadori scuola

Argomenti svolti

GRAMMATICA	RIFERIMENTI
<u>Analisi logica</u>	Volume
Ripasso del programma svolto l'anno precedente	
<u>Analisi del periodo</u>	Parte 5 da pag. 354
La struttura del periodo complesso	
Coordinazione	
Subordinazione	
La forma delle subordinate: esplicite e implicite	
La proposizione soggettiva	
La proposizione oggettiva	
La proposizione dichiarativa	
La proposizione interrogativa indiretta	
La proposizione relativa	
La proposizione finale	
La proposizione causale	
La proposizione temporale	
La proposizione concessiva	
Il periodo ipotetico	
La proposizione modale	
La proposizione strumentale	
La proposizione comparativa	
La proposizione avversativa	
Linguistica	Volume Strumenti per l'italiano
Progettare e scrivere un testo	Unità 6
Pianificazione : esame del titolo	
La produzione di idee	
La scaletta	
La stesura : sviluppo dei capoversi	
Efficacia del testo	
La revisione	

Epica	
Odissea	
Ripasso dei brani studiati l'anno precedente	
Nausicaa	T 1413
Il palazzo di Alcinoo	T 15 15
Odisseo si rivela ai Feaci	T 16
Nella terra dei Ciclopi	T 18
Circe	T 20
Tiresia	T 21
L'incontro con l'ombra di Agamennone	T 23
Le Sirene. Scilla e Cariddi	
Eumeo	T 27
Il cane Argo	T 29
Euriclea	T 30
La strage	T 31
Il segreto del talamo	T 32
L'incontro con Laerte (dal v. 320)	T 33
Eneide	
Biografia di Virgilio	Capitolo introduttivo da pag. 363
Le Bucoliche, le Georgiche	
Il contesto storico in cui nacque l'Eneide, il circolo di Mecenate, gli intenti di Augusto	
La struttura dell'opera, il contenuto del poema, le affinità con il modello omerico	
La figura di Enea, la pietas	
Lettura e analisi dei seguenti passi dell'Eneide	Da pag.372 a pag. 541
Proemio e ira di Giunone	T 1
La tempesta	T 2
Venere appare ad Enea	T 4
La caduta di Troia: il cavallo di legno La morte di Laocoonte	T 7
La morte di Priamo	T 10
La fuga di Enea: Creusa	T 11
Polidoro	T 12
Le Arpie	T 13
La passione di Didone	T 16
L'ultimo colloquio	T 18
Il suicidio di Didone	T 19
Palinuro	T 22
Caronte. L'ombra di Didone	T 24
L'incontro con Anchise	T 26 (dal v. 679 al v. 853)
Eurialo e Niso	T 37
La morte di Pallante	T 40 (fino al v. 510)
Enea affronta Lauso e Mesenzio	T 41
Camilla	T 43
La morte di Turno	T 45 (dal v. 843)
ANTOLOGIA	
Ripasso degli elementi di narratologia	
Poesia	
<u>Le caratteristiche della poesia</u> La poesia lirica Denotazione e connotazione Io lirico e interlocutore M.L.Spaziani, E lui mi aspetterà nell'ipertempo	Da pag.8

<u>I versi e il ritmo</u> La metrica Il computo delle sillabe e l'accento tonico Fusione e scissione delle sillabe Cesura, emistichi, enjambment <i>Vincenzo Cardarelli, Autunno</i>	Da pag.16
<u>Suoni e composizioni poetiche</u> I diversi tipi di rime Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paranomasia le strofe i componimenti metrici: sonetto e canzone <i>S. Penna, la rima facile, la vita difficile</i>	Da pag.26
<u>Il linguaggio figurato</u> Le parole chiave Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, personificazione, iperbole, antitesi, ossimoro, litote ed eufemismo, reticenza Le figure retoriche dell'ordine : inversione, anafora, epifora, anadiplosi , chiasmo, climax, enumerazione	Da pag. 60
I promessi sposi	
<i>Biografia di Alessandro Manzoni</i>	
<i>Il primo romanzo moderno italiano</i>	
<i>Un romanzo storico e realista</i>	
<i>La composizione</i>	
<i>La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, tempo della storia e tempo del racconto nei Promessi Sposi</i>	
Lettura, analisi e commento dei Capp.1-24	
<i>Lettura domestica dei seguenti testi</i>	
J.Gardeer, <i>La ragazza delle arance</i>	
K. Hosseini, <i>Il cacciatore di aquiloni</i>	
N.Ammanniti , <i>Io non ho paura</i>	
V.Zucconi, <i>Stranieri come noi</i>	
A.De Saint-Eupery. <i>Il piccolo principe</i>	

Corsico, 5 giugno 2026

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....
.....

.....

PARTE SECONDA - Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO GRAMMATICA	RIFERIMENTI
La struttura del periodo complesso Coordinazione Subordinazione La forma delle subordinate: esplicite e implicite Tutti i tipi di proposizione subordinata fino alla prop. concessiva	Modulo 10
EPICA- Eneide	
Biografia di Virgilio Le Bucoliche, le Georgiche Il contesto storico in cui nacque l'Eneide, il circolo di Mecenate, gli intenti di Augusto La struttura dell'opera, il contenuto del poema, le affinità con il modello omerico La figura di Enea, la <i>pietas</i> Lettura e analisi dei seguenti passi dell'Eneide: Il proemio e l'ira di Giunone	
Lettura e analisi dei seguenti passi dell'Eneide :	Da pag.353 a pag. 484
Proemio e ira di Giunone	T1
La tempesta	T 2
Venere appare ad Enea	T 4
La caduta di Troia: il cavallo di legno La morte di Laocoonte	T 7
La morte di Priamo	T 10
La fuga di Enea: Creusa	T 11
Polidoro	T 12
Le Arpie	T 13
Achemenide	T 15
La passione di Didone	T 16
L'ultimo colloquio	T 18
Il suicidio di Didone	T 19
Palinuro	T 22
Caronte. L'ombra di Didone	T 24
L'incontro con Anchise	T 26 (dal v. 679 al v. 853)
Eurialo e Niso	T 37
La morte di Pallante	T 40 (fino al v. 510)
Camilla	T 43
La morte di Turno	T 45 (dal v. 843)

I promessi sposi

Biografia di Alessandro Manzoni Il contesto storico La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, tempo della storia e tempo del racconto nei Promessi Sposi Il vero storico e il vero poetico, le scelte linguistiche Lettura integrale, analisi e commento dei Cap p.1-24	Da pag. IX A pag. XVIII
---	--

PARTE TERZA - Lavori consigliati per il recupero estivo

Ciascun alunno dovrà concentrare la sua attenzione sugli ambiti che hanno determinato l'insufficienza: **per la produzione scritta**, si eserciti svolgendo i seguenti temi:

1. Lo sport, il cinema, la televisione, la lettura: quale spazio hanno nella tua vita questi mezzi di cultura e di svago?
2. L'atteggiamento nei confronti degli animali registra oggi dei veri e propri eccessi: alcuni li umanizzano e li trattano come figli, altri li abbandonano o li seviziano.
3. Lettura come un approfondimento culturale, lettura come ricerca di spunti di riflessione sui problemi della propria esistenza, lettura come svago, come evasione. Quale spazio e quale funzione ha la lettura nella tua vita? Quali letture rispondono meglio alle tue esigenze?
4. Il lavoro non è solo un mezzo per procurarsi da vivere, ma anche un modo per realizzare ed esprimere la propria personalità.
5. La pubblicità, fenomeno strettamente legato alla civiltà dei consumi, esercita una forte influenza sul pubblico e impone modelli non sempre positivi.
6. Spiega se rientra nelle tue abitudini la lettura del giornale; quali giornali e quali argomenti segui, quali difficoltà incontri a orientarti nella selva delle informazioni.

Inoltre in questo ambito, **per un lavoro guidato con esercizi**, è consigliabile l'uso del testo :

Scrittura di Luisa Tortonesi, Marietti scuola
che contiene un cd-rom con esercizi interattivi per il recupero o di un testo analogo

Per **grammatica** gli alunni potranno esercitarsi svolgendo gli esercizi del libro di testo alle pagg. 514- 517.

Se vorranno essere aiutati e guidati nello svolgere il ripasso di grammatica, potranno usare il volume :

“ Il laboratorio di grammatica ” di Laura Peressini (nuova edizione) Marietti scuola
che contiene un cd-rom con 470 esercizi autocorrettivi.

Per tutti: ripasso puntuale degli argomenti contenuti nel programma sopra riportato e riletture dei passi indicati tratti dall'Eneide e dai Promessi sposi.

PARTE QUARTA - Esempi di prove di recupero

La prova scritta sarà composta : un esercizio di analisi del periodo, domande a risposta aperta e chiusa (comunque con correzione oggettiva) su Eneide, Promessi sposi e un breve testo di composizione.

La prova orale, che sarà sostenuta solo dagli alunni risultanti insufficienti nel test d'esame, sarà costituita da domande sul programma. Ad es.

- riassunto di alcuni versi o passi letti di Eneide o Promessi sposi, l'individuazione di qualche figura retorica, qualche considerazione su personaggi o sull'autore,
- analisi del periodo di qualche verso o passo
- principali elementi di narratologia

Indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe

ARGOMENTO	
• Concludere la lettura dei Promessi sposi. sintesi dei Cap., 25, 26 27, 28, 29, 30 <u>Cap. 31-32-33: lettura integrale</u> <u>Cap. 34: "La madre di Cecilia" (r. 291-502)</u> <u>Cap. 35-36: lettura integrale</u> <u>Cap. 37: sintesi</u> <u>Cap. 38: "La conclusione del romanzo" (r. 312-496)</u> <u>Sequiranno video</u> • Poesia: • ripasso • testo a pag. 144; es. da 1 a 8 a pag. 147; • Visionare documentario di A. Barbero sulla vita di Dante Alighieri, inviato su Classroom. • Leggere i seguenti testi: 1. <i>Il buio oltre la siepe</i> di Harper Lee 2. <i>Bianca come il latte rossa come il sangue</i> A. D'Avenia • Leggere questi due libri e farne la recensione; la recensione deve essere "personale", cioè significa che la dovete fare voi e non l'Al e deve corrispondere al vostro giudizio. Di seguito vi darò indicazioni su come realizzare una efficace recensione. Poi dovete leggere un terzo libro a vostra scelta di cui farete una recensione che spinga me o un altro/a docente a leggere quel testo; dovete quindi essere efficaci nello suscitare curiosità e interesse.	
<u>Linee guida per la recensione di un libro</u>	
1. Informazioni generali • Titolo del libro • Autore • Anno di pubblicazione • Casa editrice • (facoltativo) Numero di pagine • (facoltativo) Genere letterario (romanzo, diario, autobiografia, distopia, giallo...)	
2. Riassunto del contenuto (max 1/3 della recensione) • Racconta brevemente la trama senza svelare il finale. • Presenta i personaggi principali e l'ambientazione. • Evidenzia il tema centrale del libro. Evita il semplice elenco di eventi: cerca invece di mostrare il filo logico o evolutivo della storia.	
3. Analisi e commento personale Questa è la parte più importante della recensione. Puoi partire da alcune di queste domande:	

Temi e messaggi

- Quali sono i temi principali del libro? (es. crescita, amicizia, solitudine, ribellione, società...)
- L'autore vuole trasmettere un messaggio? Lo fa in modo efficace?

Personaggi

- Ti sei identificato in qualcuno? Perché?
- Quale personaggio ti ha colpito di più? Per quali motivi?

Stile e linguaggio

- Com'è scritto il libro? È semplice o complesso?
- Hai trovato delle frasi particolarmente belle o significative? (Puoi citarne una e commentarla.)

Collegamenti e riflessioni

- Ti ha fatto pensare a situazioni della tua vita, dell'attualità o ad altri libri letti?
- Che cosa ti ha lasciato questa lettura? Ti ha fatto cambiare idea su qualcosa?

4. Valutazione complessiva

- Consigliaresti questo libro ad altri ragazzi della tua età? Perché sì o perché no?
- Dai un **giudizio personale motivato**, non solo positivo o negativo, ma spiegato.

Indicazioni pratiche

- **Lunghezza consigliata:** tra 400 e 600 parole.
- **Scrivi in prima persona** solo nella parte di commento e valutazione.
- Evita frasi troppo generiche come "bello", "noioso", "interessante": **spiega sempre il perché.**
- Rileggi e cura la forma: punteggiatura, sintassi e ortografia sono importanti!

Opzionale: struttura per titoli

Se preferisci, puoi dividere la tua recensione in paragrafi con titoli, ad esempio:

1. Scheda del libro
2. Riassunto
3. Temi e personaggi
4. Opinione personale
5. Giudizio finale