

Liceo “G.B. Vico” Corsico

Programma svolto durante l’anno scolastico 2025-2026

Classe:	2 G
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	LOMBARDI LUISELLA
Testi utilizzati:	E. DAINA, C. SAVIGNANO, <i>La bella lingua, Editrice La Scuola</i> D. CIOCCA, T. FERRI, <i>Narrami o Musa, Nuova edizione, A. Mondadori</i> B. PANEBIANCO, A. VARANI, <i>Limpida meraviglia, Poesia e Teatro, Zanichelli</i> A. MANZONI, <i>I promessi sposi, Mondadori</i>
	Slide, PowerPoint e fotocopie

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
GRAMMATICA	
ANALISI LOGICA	
Ripasso dei complementi studiati durante il primo anno Il soggetto, il compl. ogg., l'apposizione, l'attributo, il compl. di spec., il compl. di termine, il compl. partitivo, il predicativo del soggetto e dell'oggetto, il compl. di denominazione, il compl. di materia, il compl. di abbondanza e di privazione, il compl. di termine, il compl. di vantaggio e di svantaggio, il compl. di argomento, il compl. di stato in luogo, il compl. di moto a luogo, il compl. di moto da luogo, il compl. di moto per luogo, il compl. di origine e di provenienza, il compl. di allontanamento e di separazione, il compl. di tempo determinato e continuato, il compl. d'agente e di causa efficiente, il compl. di causa, il compl. di fine o scopo, il compl. di mezzo o strumento, il compl. di modo, il compl. di compagnia e di unione, il compl. di limitazione, il compl. di età, il compl. di pena e di colpa, il compl. di prezzo, il compl. di stima, il compl. di qualità, il compl. di paragone	Questi argomenti sono stati affrontati durante il primo anno e ripresi con ripasso in seconda
Completamento dell'analisi logica: ultimi complementi Il complemento di peso e di misura, il complemento di estensione, il complemento di stima, il complemento di prezzo, il complemento di abbondanza e di privazione, il complemento di colpa, il complemento di pena e il complemento di rapporto.	
ANALISI DEL PERIODO	
La sintassi del periodo	
Le proposizioni indipendenti e dipendenti	
La struttura del periodo	
La frase principale	
Coordinazione per asindeto e per polisindeto	
Le forme di coordinazione	
Le forme e i gradi di subordinazione	
Le proposizioni subordinate complete	
La forma delle subordinate: esplicite/implicite	
La proposizione soggettiva	
La proposizione oggettiva	
La proposizione dichiarativa	

La proposizione interrogativa indiretta	
Le proposizioni subordinate attributive o oppositive	
La proposizione relativa propria	
Le proposizioni circostanziali	
La proposizione causale	
La proposizione finale	
La proposizione consecutiva	
La proposizione temporale	
La proposizione concessiva	
La proposizione condizionale e il periodo ipotetico	
La proposizione modale	
La proposizione limitative	
La proposizione strumentale	
Il discorso diretto e indiretto	
Il passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto	
LA SCRITTURA	
Laboratorio di scrittura	Modalità operative
L'ortografia e la punteggiatura: ripresa degli argomenti dell'anno precedente	Comunicazione e scrittura
La coesione: ripresa del lavoro dell'anno precedente	Comunicazione e scrittura
Analisi del testo prosastico	Comunicazione e scrittura
Analisi del testo poetico	Comunicazione e scrittura
Il riassunto: esercitazioni	Comunicazione e scrittura
Il tema di analisi del testo: Tipologia A	Comunicazione e scrittura
La pianificazione di un testo: analisi del titolo, la produzione di idee, la scaletta, la stesura e la revisione	Comunicazione e scrittura
Il tema argomentativo: introduzione, tesi, argomentazioni a sostegno della tesi, l'antitesi, confutazione dell'antitesi, ritorno alla tesi e conclusione: Tipologia C	Comunicazione e scrittura
Analisi e produzione di un testo argomentativo: introduzione alla Tipologia B	Comunicazione e scrittura
EPICA	
Biografia e opere di Virgilio	
Il contesto storico, il circolo di Mecenate e gli intenti di Augusto	
Il titolo, la genesi, il contenuto e la struttura dell'opera	
Il protagonista: l'eroe omerico e l'eroe virgiliano	
Confronto tra <i>Iliade</i> , <i>Odissea</i> ed <i>Eneide</i>	
Il proemio, l'arrivo a Cartagine e i racconti di Enea	
Lettura, parafrasi e analisi di brani scelti dall'<i>Eneide</i> Il proemio e l'arrivo a Cartagine <i>Il proemio e l'ira di Giunone</i> <i>La tempesta</i> <i>Venere appare a Enea</i> <i>Didone accoglie i profughi</i>	Questa parte è stata spiegata l'anno precedente e ripassata in seconda
Il racconto di Enea <i>La caduta di Troia</i> <i>Il cavallo di Troia</i> <i>La morte di Laocoonte</i> <i>La morte di Priamo</i> <i>La fuga dalla città: Creusa</i> <i>Polidoro</i> <i>Le Arpie</i>	
Enea e Didone <i>L'ultimo colloquio</i> <i>Il suicidio di Didone</i>	

<i>Enea e la Sibilla negli inferi: Caronte</i>	
<i>L'Antinferno: Cerbero e i campi del pianto</i>	
PROSA	
Biografia di Alessandro Manzoni	
Il Romanticismo	
Il romanzo storico: caratteristiche e fonti	
Il contesto storico	
La stesura e le edizioni	
Il vero, l'utile e l'interessante	
Lettura, analisi e commento del romanzo <i>I promessi sposi</i> Il manoscritto dell'Anonimo Approfondimento: lettura e analisi scritta dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV Visione di due filmati su "I Promessi sposi" Spettacolo teatrale "L'eredità di Manzoni" di Lella Costa al Teatro Carcano	
La struttura narrativa, il sistema dei personaggi e le scelte stilistiche	
ANTOLOGIA	
Ripasso degli elementi di narratologia	
POESIA	
Il significato: il linguaggio della poesia	
Le caratteristiche della poesia	
Il verso	
Il ritmo	
L'accento tonico e il computo delle sillabe	
Versi piani, sdruccioli e tronchi	
Fusione e scissione delle sillabe: sinalefe, sineresi, dialefe e dieresi	
Tipi di versi	
Effetti ritmici: pause, cesure ed enjambement	
Le strofe	
Le parole della poesia: significante e significato	
lo lirico	
La parafrasi	
I diversi tipi di strofe: distico, terzina, quartina, sestina e ottava	
Il linguaggio poetico	
Le figure retoriche di suono: assonanza, consonanza, allitterazione e onomatopea	
Le figure retoriche di significato: metafora, similitudine, analogia, antitesi, ossimoro, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, adynaton, personificazione, apostrofe e perifrasi	
Le figure retoriche d'ordine: anastrofe, anafora, chiasmo, climax, anticlimax, enumerazione, asindeto e polisindeto, ellissi e poliptoto	
Le rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata e ripetuta La rima interna La rima ipermetra e la rima al mezzo	
Versi sciolti e versi liberi	
Parafrasi e analisi di testi poetici significativi	
<i>L'indovinello veronese</i>	

Il sonetto	
Approfondimento sul Dolce Stil Novo	
Dante Alighieri, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>	
Approfondimento su Francesco Petrarca	
F. Petrarca, <i>Solo e pensoso</i>	
U. Foscolo, <i>A Zacinto</i>	
La lauda	
Francesco d'Assisi, <i>Il cantico di Frate Sole</i>	
La canzone	
Approfondimento su Giacomo Leopardi	
G. Leopardi, <i>A Silvia</i>	
G. Leopardi, <i>L'infinito</i>	
Approfondimento su Gabriele D'Annunzio	
G. D'annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>	
Approfondimento su Eugenio Montale	
E. Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	
E. Montale, <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>	
L'autore e il contesto	
L'opera letteraria come sistema di relazioni	
Approfondimento su Giovanni Pascoli	
Il contesto storico – culturale	
G. Pascoli e la poetica del fanciullino	
G. Pascoli, <i>Il fanciullino</i> , <i>Il saggio sul fanciullino</i>	
<i>Myricae</i> : la struttura, i temi e i testi, il titolo e lo stile	
G. Pascoli, <i>X Agosto</i>	
G. Pascoli, <i>L'assiuolo</i>	
G. Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i>	
Approfondimento su Giuseppe Ungaretti	
L'autore e il contesto	
G. Ungaretti, <i>Soldati</i>	
G. Ungaretti, <i>Mattina</i>	
G. Ungaretti, <i>I fiumi</i>	
G. Ungaretti, <i>Veglia</i>	
Primo Levi	Collegamento ad Educazione Civica
P. Levi, <i>La bambina di Pompei</i>	
TEATRO	
Il testo teatrale	
Le didascalie	
Il ruolo dei personaggi	
Il dramma borghese: <i>Casa di bambola</i> di Ibsen	
Differenze tra la commedia, la tragedia e il dramma borghese	
Il comico e l'umorismo	
TESTI INTEGRALI DI NARRATIVA E DI TEATRO	
Lettura domestica e analisi in classe di testi di narrativa e di teatro	
D. Grossman, <i>Qualcuno con cui correre</i>	
M. Doody, <i>Il giavellotto fatale</i>	
C. Cassola, <i>La ragazza di Bube</i>	
H. Ibsen, <i>Casa di bambola</i>	
H. Schneider, <i>Il rogo di Berlino</i>	
I. Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i>	
A. Christie, <i>Dieci piccoli indiani</i>	
L. Pirandello, <i>La patente</i>	Collegamento ad Educazione Civica

Corsico, 8-6-2026

I rappresentanti degli studenti 	L'insegnante
---	---------------------------

N.B. - Questo testo, pubblicato sul web senza firma, è identico a quello firmato e depositato in segreteria didattica.

Compiti per il periodo estivo **Anno scolastico 2025-2026**

Classe:	2G
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	LOMBARDI LUISELLA

ARGOMENTI	RIFERIMENTI
LETTURA E ANALISI <u>Leggere</u> i seguenti romanzi e <u>fare la scheda di analisi</u> (autore, titolo, data di pubblicazione, narratore, focalizzazione, fabula, intreccio, personaggi, ambienti, stile e messaggio): • <i>F. Casolo, A. Ehsani, I ragazzi hanno grandi sogni</i> • <i>I. Silone, Il segreto di Luca</i> • <i>J.D. Salinger, Il giovane Holden</i> N.B. Portare i compiti scritti il secondo giorno di scuola. A settembre ci sarà una verifica. <u>Realizzare</u> un "autoritratto senza di te": fotografare "qualcosa", un paesaggio, degli oggetti, delle ombre, delle luci o delle azioni, che possano raccontare il tuo carattere e che anima sei. Cerca di fare una fotografia che ti assomigli molto, ma neanche una parte di te dovrà esserci né riflessa né in un angolo.	Edizione libera