

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2025/26

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	3A
Materia:	<i>Disegno e Storia dell’arte</i>
Insegnante:	Eloisa Prestipino
Testo utilizzato:	Cricco G., Di Teodoro <i>Itinerario nell’arte</i> (versione arancione), Vol. 2-3. - Zanichelli Editore F. Camerota, <i>Itinerario nel disegno</i> , vol. 1 e 2 - Zanichelli Editore

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Disegno	
Ripresa dei concetti base delle proiezioni assonometriche	<i>Camerota, Vol 1 cap. 7</i>
Assonometria ortogonale isometrica Assonometria di solidi semplici e complessi	
Assonometrie oblique: cavaliere e militare Assonometria di solidi semplici e complessi	
Il disegno architettonico Il concetto di scala Piante e sezioni Il Rilievo architettonico	<i>Materiale integrativo fornito dal docente</i>
Assonometria obliqua monometrica o cavaliere di uno spazio interno in scala 1:20	<i>Materiale integrativo fornito dal docente</i>
La prospettiva: aspetti teorici e gli enti fondamentali	<i>Camerota, Vol 2 cap. 10</i>
La prospettiva centrale. Metodo dei punti di distanza	
Prospettiva di enti geometrici elementari e figure piane	
Rappresentazioni prospettiche di solidi semplici variamente orientati nello spazio.	
Rappresentazioni prospettiche di uno spazio interno arredato e renderizzazione con AI	
Storia dell’arte	
Il Gotico. L’arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano.	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 12</i>

L'architettura gotica: tecniche e scultura architettonica. La Francia culla della nuova architettura	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 12</i>
L'Italia. Il Gotico temperato: Assisi, Firenze e Siena	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 12 e 13</i>
La scultura gotica in Italia: Benedetto Antelami e Arnolfo di Cambio	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 12</i>
Pittura Gotica nel duecento: Cimabue	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 12</i>
Il Gotico in Italia nel Trecento	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 13</i>
Pittura Gotica nel trecento: Giotto La cappella degli Scrovegni, Il ciclo di Assisi, Croce dipinta in Santa Maria Novella	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 13</i>
Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 13</i>
Il Rinascimento: la stagione delle scoperte L'antico, le proporzioni e la prospettiva	<i>Cricco, di Teodoro Vol 3, cap 14</i>
Opere di Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Donatello e Masaccio	<i>Cricco, di Teodoro Vol 3, cap 14</i>
Il Rinascimento: la stagione delle esperienze. Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Sandro Botticelli	<i>Cricco, di Teodoro Vol 3, cap 15</i>
Le città ideali. L'architettura di Pienza, Urbino e Palmanova	<i>Cricco, di Teodoro Vol 3, cap 15</i>
Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi I Fiamminghi	<i>Cricco, di Teodoro Vol 3, cap 16</i>
Il Cinquecento. Opere di Donato Bramante, Leonardo da Vinci e Raffaello Sanzio.	<i>Cricco, di Teodoro Vol 3, cap 17</i>

Corsico, 28/05/2026

I rappresentanti degli studenti:

.....
.....

L'insegnante:
Eloisa Prestipino

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica