

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	3D
Materia:	Italiano
Insegnante:	A. Oranges
Testo utilizzato:	G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , voll. 1-2, Paravia-Pearson D. Alighieri, <i>Commedia. Inferno</i> , Zanichelli

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
L'analisi del testo poetico La differenza fra prosa e poesia – Il significato denotativo e connotativo – Il verso – La rima – La strofa – Le figure retoriche di significato, di suono e di ordine – I componimenti: sonetto, canzone e canzonetta – La parafrasi del testo poetico	Materiale fornito dal docente
Le origini e il Duecento Il medioevo latino: temi e caratteristiche <i>L'Indovinello veronese</i> , l' <i>Iscrizione di Commodilla</i> , i <i>Placiti Campani</i> , il <i>Giuramento di Strasburgo</i> , i primi componimenti letterari in volgare	Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria 1 pp. 2-17 e materiale fornito dal docente
L'età cortese: temi e caratteristiche L'amor cortese Andrea Cappellano Vita, opere e costanti letterarie Lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>De amore</i> , III, IV, VIII, X L'epica e il romanzo cortese-cavalleresco Le canzoni di gesta e la <i>Chanson de Roland</i> Lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>Chanson de Roland</i> , lasse CLXX-CLXXIII, CLXXV-CLXXVI, CLXXVIII-CLXXIX La lirica provenzale: temi e caratteristiche Bernart de Ventadorn Vita, opere e costanti letterarie Lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>Amore e poesia</i> L'età comunale in Italia: temi e caratteristiche La scuola poetica siciliana: temi e caratteristiche I. da Lentini Vita, opere e costanti letterarie	pp. 22-31 pp. 34-45 pp. 63-67 pp. 78-92 pp. 130-141

Lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire</i> e <i>Meravigliosamente</i> S. Protonotaro Vita, opere e costanti letterarie Lettura e commento di <i>Pir meu cori alligrari</i>	
La poesia nell'Italia centrale La poesia religiosa: temi e caratteristiche F. d'Assisi Vita, opere e costanti letterarie Lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>Cantico di Frate Sole</i> I. da Todi Vita, opere e costanti letterarie <i>Donna de Paradiso</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento La lauda e la ballata	pp. 95-102 pp. 105-114
Lo Stilnovo: temi e caratteristiche G. Guinizzelli Vita, opere e costanti letterarie Lettura, parafrasi, analisi e commento di: - <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> e <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> G. Cavalcanti Vita, opere e costanti letterarie Lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> e <i>Tu m'ai sì piena di dolor la mente</i>	pp. 149-163
La poesia goliardica, popolare e giullaresca e comico-parodica: temi e caratteristiche C. Angiolieri Vita, opere e costanti letterarie Lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo</i> e <i>Tre cose solamente m'ènno in grado</i>	p. 167 p. 170 pp. 175-179
Dante Alighieri Vita, opere, costanti letterarie <i>Vita Nova</i>, <i>Rime</i>, <i>Convivio</i>, <i>De Vulgari Eloquentia</i>, <i>La Monarchia</i>, <i>Epistole</i>, <i>Commedia</i>: temi e caratteristiche delle opere Lettura, parafrasi, analisi e commento di:	pp. 226-239 pp. 242-245 pp. 247-250 pp. 255-259 pp. 264-269 pp. 270-273

- <i>Vita Nova</i>, capitoli I, II, X, XI, XIX, XXVI - <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i> (da <i>Rime</i>) - <i>Convivio</i>, II, 1 - <i>De Vulgari Eloquentia</i>, I, XVI-XVIII - <i>De Monarchia</i>, III, XV, 7-18 - <i>Epistola XIII</i>	pp. 274-293 pp. 296-299
Francesco Petrarca Vita, opere, costanti letterarie <i>Canzoniere</i> ed <i>Epistole</i>: temi e caratteristiche delle opere Lettura, parafrasi, analisi e commento di: - <i>Canzoniere</i> I, III, XXXV, XC, CXXVI, CXXVIII - <i>Familiari</i> IV, 1	pp. 382-391 pp. 403-404 pp. 407-412 pp. 414-424 pp. 426-427 pp. 437-442 pp. 444-448
Giovanni Boccaccio Vita, opere, costanti letterarie <i>Le opere del periodo napoletano e fiorentino</i>, il <i>Decameron</i> e le opere successive al <i>Decameron</i>: temi e caratteristiche Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti novelle del <i>Decameron</i>: - Proemio - I, Introduzione - Ser Ciappelletto - Melchisedech Giudeo - Landolfo Rufolo - Andreuccio da Perugia - IV, Introduzione - Tancredi e Ghismunda - Nastagio degli Onesti - Federigo degli Alberighi - Cisti fornai - Chichibio cuoco - Guido Cavalcanti - Frate Cipolla - Calandrino e l'elitropia - Ghino di Tacco - Il marchese di Saluzzo	pp. 492-498 pp. 503-524 pp. 526-537 pp. 540-562 pp. 566-576 pp. 584-589 pp. 594-599 pp. 604-607 pp. 609-624 pp. 627-634 pp. 640-641 pp. 651-653
D. Alighieri, <i>Commedia. Inferno</i>	Genesi, struttura, finalità, temi e fonti dell'opera Lettura, analisi, parafrasi e commento dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV
Produzione scritta: la tipologia A e la tipologia C dell'esame di maturità	
Lettura integrale di alcuni romanzi	I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i>

J.W. Goethe, <i>Le affinità elettive</i> A. Puskin, <i>La figlia del capitano</i> B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i>

Corsico, 05.06.2026
I rappresentanti di classe

L'insegnante

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per il lavoro estivo di tutta la classe

ARGOMENTO E RIFERIMENTI

1) Produzione di testi nelle tipologie dell'Esame di Maturità

Gli esercizi sono reperibili su Classroom.

2) Competenze di comprensione del testo.

Gli esercizi sono reperibili su Classroom.

3) Lettura

Svolgere la lettura dei seguenti testi:

- I. Calvino, *Il barone rampante* o *Il visconte dimezzato*
- U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
- Voltaire, *Candido*

L'insegnante

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica