

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2025-26

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	3 G
Materia:	Storia dell'arte
Insegnante:	Daniela De Santis
Testo utilizzato:	AA.VV, Arte bene comune 1 L'antichità e il Medioevo, Pearson – Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Alle origini dell'arte: la preistoria • Il Paleolitico • Dal Neolitico all'età del ferro	Introduzione pagg. 13 - 21
L'arte nel Vicino Oriente e nel Mediterraneo orientale • Periodizzazione, caratteri culturali delle diverse civiltà, parole chiave • Mesopotamia, Egitto, Creta e Micene	Unità 1 pagg. 23 - 25 pagg. 27- 46
L'arte greca Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 2 pagg. 50 -53
La Grecia arcaica • La nascita della <i>polis</i> e la forma della città • Il santuario panellenico • Il tempio greco (struttura, pianta, ordini architettonici) • La decorazione scultorea e la sua evoluzione. Policromia e uso di materiali diversi. • L'evoluzione della scultura a tutto tondo: <i>Koûroi e Kòrai, Kouros di Milo, Moscoforo, Era di Samo, Kore con il peplo</i> • La lavorazione della ceramica e la ceramica dipinta: vasi a figure nere e a figure rosse.	Cap.2 pagg. 58 -65 e slide del docente pagg. 66 -73 pagg. 74 -77 pagg. 79 - 83
La Grecia classica • La città classica e il perfezionamento del tempio. Moduli e correzioni ottiche • L'architettura ateniese in età classica <i>L'Acropoli e il Partenone</i> • Lo “stile severo”. La statuaria in bronzo e la tecnica della fusione a cera persa: <i>Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace.</i> • I grandi protagonisti della scultura classica: Fidia, Mirone e Policleto <i>Discobolo di Mirone, Doriforo e il Diadumeno di Policleto</i> (canone e chiasmo) • La scultura del tardo classicismo. Prassitele e il lato umano degli dei: <i>Afrodite Cnidia, Hermes e Dioniso bambino.</i> Scopa e il pathos: <i>Baccante.</i>	Cap.3 pagg. 87 e 90 pagg. 94 -101 pagg. 106 111 pagg. 112 - 115 pagg. 116 -119

L'Ellenismo • Il nuovo volto delle città • Lo sviluppo di nuove tipologie architettoniche: il teatro • Le innovazioni tecniche in architettura (arco e volta) • La scultura di Lisippo: <i>Apoxýomenos</i> • Gli stili della scultura ellenistica <i>Nike di Samotracia, Pugile in riposo, Galata Suicida, Gruppo del Laocoonte, Venere di Milo, Altare di Pergamo</i> • La rappresentazione della figura umana (stili e linguaggi)	Cap.4 pagg. 124-26 pag. 129 pagg. 131-139 (solo opere citate) pag. 142
L'arte etrusca e romana Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 3 pagg. 152-155
L'arte etrusco-italica • L'urbanistica e l'architettura <i>Il tempio, le città dei morti le diverse tipologie di tombe</i> • La scultura: <i>Apollo di Veio, Sarcofago degli sposi, Guerriero di Capestrano, Chimera di Arezzo, Lupa Capitolina.</i> • La pittura tombale	pagg. 157-160 pagg. 161-163 (slide del docente) pagg. 165 -168
Architettura e urbanistica a Roma • L'urbanistica e le infrastrutture (organizzazione del territorio agricolo e della città, strade, ponti, acquedotti, fognature, porte urbane) • Le tecniche edilizie • L'architettura religiosa: <i>Capitolium di Roma, tempio di Portuno, tempio di Ercole Vincitore, Pantheon</i> • L'architettura civile pubblica (il foro, la basilica, l'arco trionfale, il teatro e l'anfiteatro, il circo e lo stadio) <i>Foro repubblicano e Fori imperiali di Roma, Anfiteatro Flavio</i> • L'architettura privata (la domus aristocratica, insulae la villa signorile)	Cap. 6 pagg. 170-190 e slide del docente
Scultura e pittura a Roma • I rilievi storico celebrativi <i>Arco di Tito, Ara Pacis Augustae, Colonna Traiana</i> • Il ritratto in età repubblicana e imperiale. • La pittura: Pompei ed Ercolano. I quattro stili pompeiani. • Parco archeologico di Pompei e Villa dei Misteri	Cap.7 pagg. 196-205 pagg. 209-212 pagg. 216-218 e slide del docente
L'arte tardoantica e paleocristiana • Architettura, urbanistica e scultura tardoantica: <i>Basilica di Massenzio, Arco di Costantino e suoi rilievi, Statua colossale di Costantino</i> • L'architettura cristiana delle origini (domus ecclesiae, catacombe, basiliche, battisteri e mausolei): <i>Basilica di San Pietro, Battistero di San Giovanni, il Mausoleo di Costanza</i> • L'arte figurativa paleocristiana	Cap. 8 pagg. 220-222 e slide del docente pagg. 228-233 slide del docente

L'Alto Medioevo e il Romanico Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 4: pagg. 242-245
L'Alto Medioevo • Ravenna tardoantica, ostrogota e bizantina: <i>Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli ortodossi, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale.</i> • La tecnica del mosaico e <i>mosaici di Giustiniano Teodora e il loro seguito</i> nella Basilica di San Vitale, <i>Mosaico absidale di Sant'Apollinare in Classe</i> • Architettura religiosa bizantina: <i>Cattedrale di Santa Sofia a Istanbul</i> • Arte longobarda: <i>esempi di oreficeria, Altare di Ratchis,</i> • Arte carolingia e ottoniana: <i>Altare di Sant'Ambrogio (Vuolvinio), esempi di miniature</i> L'architettura romanica • Caratteri generali e diffusione in Europa. • Elementi strutturali della chiesa romanica. Confronto tra basilica romana, chiesa paleocristiana e chiesa romanica. • La varietà del Romanico italiano (Italia settentrionale – area lombarda, emiliana, veneta- Italia centrale e meridionale – toscana pugliese). Influsso dell'antico e influssi nordici. <i>Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Chiesa di San Michele a Pavia, Duomo di Modena, Basilica di San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, il complesso di Piazza dei Miracoli a Pisa, Basilica di San Nicola a Bari</i>	Cap.9 pagg. 246-258 e slide del docente pagg. 259-261 e slide del docente pagg. 262-264 (solo opera citata) pagg. 266-267 e 269-271 slide del docente Cap. 10 pagg. 276-283 e slide del docente pagg. 286-300 e 304 slide del docente

Corsico, 05 giugno 2026

I rappresentanti degli studenti:

.....

.....

L'insegnante:

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico
a quello firmato depositato in segreteria didattica