

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2025-2026

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	3H
Materia:	Latino
Insegnante:	Federica Giannini
Testo utilizzato:	-Eva Cantarella-Giulio Guidorizzi, <i>Concordia - Cultura e letteratura latina</i> – vol.1 - Einaudi Scuola -Manzoni-Filippini-Sgarzi, <i>Verba nostra – Corso di lingua e cultura latina</i> . Laboratorio. Vol.2 - Zanichelli

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Storia della letteratura Il quadro storico: la conquista del Mediterraneo La preistoria della letteratura latina Letteratura e preletteratura: I <i>carmina</i> e gli <i>elogia</i> - Il mito - Le prime forme teatrali - Gli <i>Annales maximi</i> – Le leggi delle XII Tavole I padri fondatori: Livio Andronico, Nevio, Ennio (caratteri generali degli autori arcaici) Filoellenici e tradizionalisti: Il Circolo degli Scipioni e Catone Il pagliaccio dai piedi piatti: Plauto Vita di un plebeo Il teatro plautino (I personaggi – Le trame tipiche – Il mondo comico di Plauto) Un orizzonte nuovo: Terenzio Lo schiavo venuto dall'Africa Sei commedie soltanto Un teatro nuovo: psicologia dei personaggi e <i>humanitas</i> Una commedia nuova nei teatri di Roma T2 Un successo che tarda ad arrivare (<i>Hecyra</i>) T3 Personaggi nuovi: una cortigiana di buon cuore (<i>Hecyra</i>) T4 Le suocere, tutte uguali! (<i>Hecyra</i>) Padri e figli: lo scontro generazionale T6 Il pentimento di Menedemo e l'<i>humanitas</i> di Cremète (<i>Heautontimorumenos</i>) T8 Voglio essere un padre, non un padrone (<i>Adelphoe</i>) T9 Nuovo scontro fra i fratelli inconciliabili (<i>Adelphoe</i>) Catullo e i <i>poetae novi</i> I <i>poetae novi</i>: nuovi intellettuali a Roma Il <i>liber</i> di Catullo: struttura – Ideali poetici e modelli letterari – Non solo <i>nugae</i>: i <i>carmina docta</i> T1 (<i>Carmina</i>, 8) <i>Lesbia, amata come nessuna sarà mai</i> T2 (<i>Carmina</i>, 1) <i>La dedica</i> T3 (<i>Carmina</i>, 50) <i>Amicizia e poesia</i> T5 (<i>Carmina</i>, 9) <i>Gioia per il ritorno di un amico</i> T6 (<i>Carmina</i>, 13) <i>Un singolare invito a cena</i> T7 (<i>Carmina</i>, 48) <i>Baci non solo per Lesbia</i>	Lavori di approfondimento svolti e presentati dagli studenti

T9 (*Carmina*, 101) *Sulla tomba del fratello*
 T10 (*Carmina*, 51) *L'inizio di un amore*
 T12 (*Carmina*, 5) *Baci infiniti*
 T14 (*Carmina*, 72) *Promesse non mantenute*
 T16 (*Carmina*, 87) *Dichiarazione di fedeltà*
 T17 (*Carmina*, 85) *Amore e odio*
 T19 (*Carmina*, 64, vv.124-264) *Il lamento di Arianna*

Materiale su
Classroom

(*Carmina*, 49) *Disertissime Romuli nepotum*,
 (*Carmina*, 93) *Nil nimium studeo, Caesar, tibi velle placere*

Schede di approfondimento (Eva Cantarella racconta)

- Clodia oltre gli stereotipi
- Antropologia del bacio

La felicità del sapiente: Lucrezio

Una figura misteriosa

Un poeta filosofo: il *De rerum natura*

De rerum natura I-II: la fisica

T2 L'inizio del poema: l'inno a Venere

T3 Epicuro il nuovo eroe

T4 Gli orrori della superstizione: il sacrificio di Ifigenia

T5 L'epicureismo: una medicina addolcita dalla poesia

De rerum natura III-IV: l'antropologia

T7 I sogni (sintesi)

T8 L'amore, passione pericolosa

De rerum natura V-VI: la cosmologia

T9 La storia dell'uomo: l'accidentata via verso la civiltà

T10 La peste di Atene

L'uomo che cambiò la storia: Cesare

Presentazione generale dell'autore e dell'opera e prime indicazioni sul lavoro estivo.

Morfosintassi della Lingua latina

Recupero dei contenuti principali del programma del primo biennio e aggiunta di nuovi elementi (presentati via via che si incontravano durante la lettura dei testi in lingua originale latina):

Aggettivi al grado comparativo

Verbi semideponenti

I verbi *Eo* e *Fero* e loro composti

Coniugazione e significati di *Fio*

Formazione e uso dei participi: participio congiunto, ablativo assoluto, coniugazione perifrastica attiva

Pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi. La frase interrogativa diretta.

Pronomi indefiniti e numerali

Genitivo partitivo

Complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto

Congiuntivo indipendente: ottativo

Costruzione personale di *Videor*

Formazione e uso del *gerundivo*. Coniugazione perifrastica passiva.

Il perfetto logico.

Corsico, 4-6-2026

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante: Federica Giannini

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico
a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per il lavoro estivo di tutta la classe

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Cesare Studiare la parte introduttiva sull'autore	Da pag.360 a pag.373
Leggere e tradurre (con l'aiuto dell'apparato di note) i seguenti brani antologizzati: - T2 <i>L'incipit</i> - T3 La leggerezza dei Galli - T5 Gli dèi dei Galli	Pag. 381 Pag. 384 Pag. 387
Contestualmente provvedere a ristudiare tutti gli elementi morfosintattici presenti (declinazioni, coniugazioni, frasi indipendenti e subordinate di vario tipo) ...Consumate finalmente il vostro libro di Grammatica latina!!	

L'insegnante:

Federica Giannini