

DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'a.s. 2025/26

Classe:	3I
Materia:	Lingua e Letteratura Inglese
Insegnante:	Francesco Peirce
Testo utilizzato:	Mann, Taylore-Knowles, Optimise B2, MacMillan Education Spiazzi-Tavella, Performer Heritage, Zanichelli Vol. 1

Argomenti trattati da “Optimise B2”

Unit	Grammar	Vocabulary
Unit 1 “Time on your hands”	<i>Countable and uncountable nouns, articles</i>	<i>Words connected with TV and cinema Phrasal verbs Collocations with do, have, make and take</i>
Unit 2 “Learning about learning”	<i>Tenses (1): present/past simple, used to, would, be/get used to Tenses (2): present perfect simple, past perfect simple</i>	<i>Words connected with studying and learning Phrasal verbs Words + prepositions</i>
Unit 3 “Invent and innovate”	<i>Tenses (3): continuous tenses Comparatives and superlatives</i>	<i>Words connected with manufacturing and tools Phrasal verbs Collocations with top and high</i>
Unit 4 “Crime doesn't pay”	<i>Tenses (4): the future Conditionals (1): zero and First Conditional</i>	<i>Words connected with law and order Phrasal verbs Collocations with crime</i>
Unit 5 “You win some, you lose some”	<i>Modals (1): ability, permission, advice/criticism, obligation Modals (2): degrees of certainty</i>	<i>Words connected with sports Phrasal verbs Words + prepositions</i>
Unit 6 “Next steps”	<i>Verb patterns (1): verb + infinitive/-ing</i>	<i>Words connected with the world</i>

	Verb patterns (2): infinitives of purpose	of work Phrasal verbs Collocations with go and get
--	---	--

Argomenti trattati da “Performer Heritage”

The origins	<i>The Iberians The Celts The Romans The Anglo-Saxons The Vikings</i>	<i>Introduction to poetry: a literary genre; sound devices The epic poem and the elegy Beowulf</i>
The Middle Ages	<i>The Norman conquest and feudalism Henry II, reforms and Becket Kings, Magna Charta and Parliament The Black Death and social changes in the 14th century</i>	<i>Medieval literature and drama Geoffrey Chaucer and The Canterbury Tales: The Prioress.</i>
The Renaissance	<i>The Tudors and Elizabeth I</i>	<i>The development of drama: drama as a literary genre The Elizabethan Theatre Shakespeare’s sonnets Henry VI, part 3 Richard III Julius Cesar Hamlet</i>

Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo valutativo dell'anno scolastico (trimestre/pentamestre), l'insegnante propone un voto numerico in forma intera. La valutazione finale è stabilita collegialmente dal Consiglio di Classe considerando tutti gli elementi disponibili.

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) possibilità di formulare una proposta

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni: primo **trimestre**: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno tre voti in prove scritte o orali di tipo sommativo. **Secondo pentamestre**: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno quattro voti in prove scritte o orali di tipo sommativo. In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) Modalità utilizzate per formulare la proposta di voto

Al termine di ciascun periodo valutativo verrà calcolata la media ponderata di tutti i voti conseguiti nella disciplina da parte dello studente.

L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l'atteggiamento dello studente in classe, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

Indicazioni per il lavoro estivo

A. Grammatica: dal workbook 'Optimise B2' completare gli esercizi UNITS 3,4,5 delle seguenti sezioni (READING; GRAMMAR; VOCABULARY; USE OF ENGLISH; PROGRESS CHECK)

B. Letteratura: dal 'Performer Heritage' vol.1 completare lo studio delle seguenti opere di Shakespeare. *Romeo and Juliet*, pp.120,121,125 ('the balcony scene') – *The Merchant of Venice* pp. 128,129 – *The Tempest* pp. 161,162

Corsico li, 03/06/2026

I/le rappresentanti di classe

L'insegnante

Francesco Peirce

N.B. - *Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica*