

Programma svolto

Classe:	3I
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	Federica Giannini
Testi utilizzati:	- Langella, Frare, Gresti, Motta, <i>Del mondo esperti</i> - Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori vol.1A (<i>Dalle origini all'età comunale</i>) – vol.1B (<i>Umanesimo, Rinascimento, Manierismo</i>) - Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia, Inferno</i> (edizione libera)

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
LE ORIGINI E IL DUECENTO Il Medioevo: età di mezzo? La mentalità medievale Intellettuali, pubblico e scuole in età medievale. Tra latino e volgare - Forme letterarie dell'Alto Medioevo. - Nascita delle lingue romanze: prime testimonianze scritte del volgare italiano. Le origini della letteratura in Francia La nascita della letteratura romanza - Anonimo <i>La morte di Rolando</i> (da <i>La Chanson de Roland</i>) - Chrétien de Troyes <i>L'incontro tra Lancillotto e Ginevra</i> La poesia provenzale Il “<i>trobar leu</i>” e il “<i>trobar clus</i>”. - Andrea Cappellano <i>De Amore</i> (cenni generali) - Bernard de Ventadorn <i>Non è meraviglia se canto</i> - Arnaut Daniel <i>Su una melodia gioiosa, piacevole e leggera</i> La poesia in Italia La Scuola siciliana Giacomo da Lentini <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> Stefano Protonotaro <i>Pir meu cori alligrari</i> (lettura strofa I) La poesia religiosa Francesco d'Assisi <i>Laudes creaturarum</i> Jacopone da Todi <i>O Segnor per cortesia</i> <i>O jubelo del core</i> <i>Donna de Paradiso</i> (lauda drammatica) La poesia toscana Guittone d'Arezzo (caratteri generali) Bonagiunta Orbicciani <i>Voi ch'avete mutata la mainera</i> Lo Stilnovo Guido Guinizzelli <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>	La metrica: <i>canzone, canzonetta</i> e <i>sonetto</i>. La metrica: la <i>ballata</i> – la <i>lauda</i>

Guido Cavalcanti · <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i> · <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> · <i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i> La poesia comico-realistica Rustico Filippi · <i>Oi dolce mio marito Aldobrandino</i> · <i>Dovunque vai con teco porti il cesso</i> Cecco Angiolieri · <i>Tre cose solamente m'ènno in grado</i> · <i>S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo</i> Guido Guinizzelli · <i>Chi vedesse a Lucia un var capuzzo</i> Guido Cavalcanti · <i>Guata Manetto quella scrignutuzza</i> Dante Alighieri · <i>La tenzone con Forese Donati (XXVI-XXVII)</i>	materiali su Classroom
Dante Alighieri - Da Firenze all'empireo La vita – I grandi temi La Vita nova · <i>Il proemio</i> (Capitolo I) · <i>Il primo incontro con Beatrice</i> (Capitolo II) · <i>A ciascun'alma presa e gentil core</i> (Capitolo III) · <i>La prima donna dello schermo</i> (Capitolo V - sintesi) · <i>Beatrice toglie il saluto a Dante</i> (Capitolo IX-XI- sintesi) · <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> (Capitolo XIX) · <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (Capitolo XXVI) · <i>Oltre la spera che più larga gira</i> (Capitolo XLI-XLII) Le Rime · <i>Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io</i> · <i>Così nel mio parlar vogli' esser aspro</i> Il Convivio <i>Il proemio</i> Il De vulgari eloquentia (caratteri generali del contenuto) Il De monarchia <i>I due poteri</i> La Commedia: genesi e struttura dell'opera	
IL TRECENTO Il tramonto del Medioevo Intellettuali, pubblico e scuole nel Trecento Francesco Petrarca - Il maestro della nuova Europa La vita – I grandi temi Il Canzoniere · <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> · <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i> · <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> · <i>Padre del ciel, dopo i perduti giorni</i> · <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> · <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> · <i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (lettura parziale e sintesi del contenuto)</i> Le raccolte epistolari · <i>L'ascesa al monte Ventoso. Tra finzione e realtà (Familiari- lettura di passi scelti)</i>	Materiale su Classroom

Il Secretum · <i>L'accidia</i> · <i>Al cospetto di Laura: valore e funzione della bellezza terrena</i> ·	
La narrazione e la letteratura didascalica prima di Boccaccio Cenni generali: volgarizzamenti, novellistica, letteratura a scopo didattico Il <i>Novellino</i> - Il <i>Milione</i> di Marco Polo - Il <i>Trésor</i> e il <i>Tesoretto</i> di Brunetto Latini.	
Giovanni Boccaccio - Tutti i colori della realtà La vita – I grandi temi Le prime opere: periodo napoletano e periodo fiorentino L'Elegia di madonna Fiammetta Il Decameron · Moventi, contenuti e destinatari dell'opera: il <i>Proemio</i> · Una lieta brigata al tempo della peste (<i>Introduzione alla I giornata</i>) · <i>Ser Ciappelletto</i> · <i>Andreuccio da Perugia</i> · <i>Lisabetta da Messina</i> · <i>Tancredi e Ghismonda</i> · <i>Federigo degli Alberighi</i> · <i>Madonna Oretta</i> · <i>Peronella</i> · <i>Griselda</i> Umanesimo e Rinascimento Coordinate storiche. Nuova mentalità – Luoghi della cultura e figure di intellettuali - Filologia - Letteratura in latino del primo '400- Rinascita della letteratura in volgare - Edonismo Giovanni Pico della Mirandola, <i>La libertà e la responsabilità dell'uomo</i> Lorenzo de' Medici, <i>Canzona di Bacco</i> Angelo Poliziano, <i>I' mi trovai fanciulle un bel mattino</i>	Videolezione da <i>Weschool</i> caricata su Classroom Lettura integrale o presentazione commentata da parte di alcuni studenti
Dante Alighieri, <i>Divina Commedia – Inferno</i> Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I – II – III – IV – V – VI – VII (vv.1-66; 100-130) – VIII (vv.1-87) – IX (vv.120-133) - X – XIII (sintesi) - XV	
Lecture e spettacoli proposti Silvia Avallone <i>Cuore Nero</i> <i>L'Inferno di Dante</i>: lettura spettacolo di Riccardo Moratti <i>Se questo è un uomo</i>: lettura spettacolo di Riccardo Moratti Eduardo De Filippo <i>Filumena Marturano</i>: edizione televisiva RAI <i>Fra', la super star del Medioevo</i>: spettacolo con Giovanni Sciffoni al Teatro Carcano	Materiale su Classroom

Corsico, 4-6-2026

Gli studenti

L'insegnante: Federica Giannini

.....

.....

.....

Indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Riprendere gli ultimi argomenti del programma (Vol.1B – Umanesimo) e completare con lo studio e l'analisi scritta delle liriche del '400. T1 pag. 241 (da 1 a 7); T2 pag.245 (da 1 a 5); T5 pag. 254 (da 1 a 5); T6 pag. 257 (da 1 a 5) Avviare la conoscenza di Italo Calvino con la lettura dei seguenti testi. . <i>La trilogia degli antenati (Il visconte dimezzato – Il barone rampante – Il cavaliere inesistente)</i> . <i>Marcovaldo</i> . <i>Italo Calvino racconta l' "Orlando furioso"</i> Come da vostra proposta, suggerisco alcuni bei film "d'autore" da vedere: . <i>Il Gattopardo</i> (regia di Luchino Visconti – 1963) . <i>Il postino</i> (regia di Michael Radford – 1994) . <i>La meglio gioventù</i> (regia di Marco Tullio Giordana – 2003) . <i>Persepolis</i> (regia di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud – 2007) Ma se qualcuno volesse anche leggere... propongo i seguenti romanzi di autori contemporanei: . Vittorio Longhi <i>Il colore del nome</i> . Margaret Mazzantini <i>Venuto al mondo</i>	

L'insegnante

Federica Giannini