

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2025-26

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	3 I
Materia:	Storia dell’arte
Insegnante:	Maddalena Dossi
Testo utilizzato:	AA.VV. “Arte bene comune”, volume I, SANOMA/Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Arte della Preistoria • Un esempio di arte preistorica: l’arte rupestre dei Camuni	Introduzione (pag. 17)
L’arte nel Vicino Oriente e nel Mediterraneo orientale • Periodizzazione, caratteri culturali delle diverse civiltà, parole chiave • Arte mesopotamica, egiziana, cretese e micenea (trattazione sintetica per opere chiave)	Unità 1 pagg. 23-25 pagg. 27-45
L’arte greca Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 2 pagg. 50-53
La Grecia arcaica • La nascita della <i>polis</i> e la forma della città • Il santuario panellenico • Il tempio greco (struttura, pianta, ordini architettonici) • La decorazione scultorea e la sua evoluzione • L’evoluzione della scultura a tutto tondo <i>Dioscuri, Kouros di Milo, Moscoforo, Era di Samo, Kore con il peplo, Kore di Antenore, Efebo biondo</i> • La ceramica dipinta: vasi a figure nere e a figure rosse	Cap.2 Paragrafi 2/2, 2/3, 2/4, 2/5
La Grecia classica • La città classica e il perfezionamento del tempio <i>Il Tempio di Zeus a Olimpia</i> • L’architettura ateniese in età classica <i>L’Acropoli e il Partenone</i> • Lo “stile severo” <i>Efebo di Kritios, Zeus del capo Artemisio, Bronzi di Riace</i> • I grandi protagonisti della scultura classica <i>Discobolo di Mirone, Doriforo di Policlete, Apollo Parnopios di Fidia</i> • La scultura del tardo classicismo <i>Nike di Callimaco, Apollo sauroctono e Afrodite</i>	Cap. 3 Paragrafi 3/1, 3/2, 3/4, 3/5, 3/6

<i>Cnidia di Prassitele, Baccante di Scopa, Apollo del Belvedere di Leocare</i>	
L'Ellenismo • Il nuovo volto delle città • Lo sviluppo di nuove tipologie architettoniche • Le innovazioni tecniche in architettura (arco e volta) • La scultura di Lisippo (inclusi i ritratti di Alessandro Magno e Aristotele) • Gli stili della scultura ellenistica <i>Fanciulla di Anzio, Nike di Samotracia, Maronide, Pugile in riposo, Galata Suicida, Gruppo del Laocoonte, Venere di Milo, Altare di Pergamo</i> • La pittura in età ellenistica <i>Tombe macedoni, Battaglia di Alessandro e Dario III</i>	Cap. 4 Paragrafi 4/1, 4/2, 4/3, 4/4, 4/5
L'arte etrusca e romana Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 3 pagg. 152-55
L'arte etrusco-italica • L'urbanistica e l'architettura degli Etruschi <i>La città e il tempio</i>	Cap. 5 Paragrafo 5/1
Architettura e urbanistica a Roma • L'urbanistica e le infrastrutture (organizzazione del territorio agricolo e della città, strade, ponti, acquedotti, fognature, porte urbane) • Le tecniche edilizie • L'architettura religiosa <i>Capitolium di Roma, tempio di Portuno, tempio di Ercole Vincitore, Maison Carrée, Pantheon</i> • L'architettura civile pubblica (caratteri generali di: foro, basilica, arco trionfale, terme, teatro e anfiteatro, circo e stadio) <i>Foro repubblicano e Fori imperiali di Roma, Arco di Tito e Settimio Severo, Anfiteatro flavio</i> • L'architettura privata (la domus aristocratica, la villa signorile, la residenza imperiale) <i>Casa del chirurgo, casa di Menandro, Domus Aurea, Villa Adriana</i>	Cap. 6 Paragrafi 6/1, 6/2, 6/3, 6/4,
Scultura e pittura a Roma • I rilievi storico celebrativi <i>Ara Pacis Augustae, Colonna Traiana e Colonna di Marco Aurelio</i> • I rilievi funerari <i>Lastra del corteo funebre di Amiternum, Sarcofago di generale</i> • Il ritratto in età repubblicana e imperiale <i>Togato Barberini e Generale di Tivoli; ritratti di Pompeo, Cesare, Augusto, Probo; statue-ritratto:</i>	Cap. 7 Paragrafi 7/1 (e presentazione docente), 7/2, 7/3, 7/4 (e presentazione docente)

<i>Augusto con il capo velato, Augusto di Prima Porta, Statua equestre di Marco Aurelio</i> • La pittura romana: generi e stili	
L'arte tardoantica e paleocristiana • Architettura, urbanistica e scultura tardoantica: <i>Basilica di Massenzio, Arco di Costantino e suoi rilievi, Gruppo dei Tetrarchi e Statua colossale di Costantino</i> • L'architettura cristiana delle origini (basiliche, battisteri e mausolei: linee evolutive ed esempi a Roma e Milano) • L'arte figurativa paleocristiana (pittura, mosaico, scultura) <i>La nascita di nuove iconografie in pittura e scultura, Mosaico absidale di Santa Pudenziana, Mosaici della Basilica di Santa Maria Maggiore</i>	Cap. 8 Paragrafi 8/1, 8/2, 8/3, 8/4,
L'Alto Medioevo e il Romanico Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 4 pagg. 242-45
L'Alto Medioevo • Ravenna tardoantica, ostrogota e bizantina <i>Mausoleo di Galla Placidia Sant'Apollinare Nuovo Chiesa di San Vitale</i> • Architettura religiosa bizantina <i>Cattedrale di Santa Sofia a Istanbul</i> • Arte longobarda <i>Esempi di oreficeria, Altare di Ratchis, Chiese di Santa Maria in Valle e Santa Sofia a Benevento</i> • Arte carolingia e ottoniana <i>Altare di Vuolvinio, esempi di miniature</i>	Cap. 9 Paragrafi 9/1, 9/2, 9/3, 9/4
L'architettura romanica • Caratteri generali e diffusione in Europa • Romanico lombardo: <i>Basilica di Sant'Ambrogio e Chiesa di San Michele a Pavia</i>	Cap. 10 Paragrafi 10/1, 10/2

Corsico, giugno 2026

I rappresentanti degli studenti:
Cristina De Lorenzis

.....
Melissa Sangalli

.....

L'insegnante:
Maddalena Dossi

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica