

Liceo "G.B. Vico" Corsico
Programma svolto durante l'anno scolastico 2025 - 2026

Classe:	4B
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	GHEZZI VALENTINA
Testo utilizzato:	G.Langella-P.Frare, <i>Amor mi mosse</i> vol 2, 3 e 4, B. Mondadori; Dante Alighieri, <i>Commedia, Purgatorio</i> , Zanichelli

Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
LETTERATURA	
Volume 2	<i>Pag. 10 e segg.</i>
Umanesimo e Rinascimento	
La questione della lingua: Pietro Bembo	
La trattatistica	<i>Pag. 61</i>
Baldassarre Castiglione	
La poesia lirica: Gaspara Stampa e le poetesse	<i>Pag 108</i>
Il romanzo cavalleresco e la sua parodia	
Luigi Pulci, <i>Valori e ideali del gigante Margutte</i>	
Matteo Maria Boiardo, <i>Comincia la bella storia</i>	
Niccolò Machiavelli	
La vita, le opere, il pensiero	<i>pag. 167 e seguenti</i>
Il Principe: La struttura dell'opera, i contenuti, l'etica, l'uso delle fonti, lo stile	
Lettura e analisi di brani scelti:	
<i>La dedica a Lorenzo de' Medici</i>	
<i>Il sommario dell'opera</i>	
<i>La virtù e la forza dei principi nuovi</i>	

L'esempio di Cesare Borgia

L'etica del principe

La forza e l'astuzia del principe

Virtù e fortuna

Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli

pag 237

Francesco Guicciardini

La vita, le opere, il pensiero

Pag 313

Ludovico Ariosto

La vita, le opere, il pensiero

Le Satire

Dolori e delusioni di un poeta cortigiano

Pag 332 e segg.

L'Orlando Furioso: La genesi, la materia del poema, la struttura, gli spazi, l'ironia, lingua e stile, la fortuna critica

Lettura e analisi di brani scelti:

Il proemio

La fuga di Angelica

La maga Alcina

Il palazzo dei destini incrociati

Cloridano e Medoro

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla luna

Il Manierismo

Origine del termine, la ricerca di modelli, la riscoperta della Poetica di Aristotele

Torquato Tasso

La vita, le opere, il pensiero

L'Aminta

L'età dell'oro

La Gerusalemme liberata: Le fasi compositive, vero storico e invenzione, i temi, lingua e stile, la fortuna critica

Lettura e analisi di brani scelti:

Il proemio

Erminia tra i pastori

Tancredi uccide Clorinda

Armida e Rinaldo

Pag 446

Pag 521

Pag 525 e segg.

Attività finale di debate

*Il dibattito
cinquecentesco sul
poema cavalleresco:
Ariosto o Tasso ?*

Volume 3

Il Barocco

L'origine del termine, la disputa tra antichi e moderni, la meraviglia, la retorica, le accademie

Traiano Boccalini, *La disputa degli antichi e dei moderni*

Emanuele Tesauro, *In lode della metafora*

Giovan Battista Marino: la vita, le opere

Da *L'Adone: Elogio della rosa*

Galileo Galilei: la vita, le opere

Da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: il Teatro della conoscenza*

Pag 10

Pag 106

Pag 160

Pag 212

Pag 253

Il Settecento

Il secolo dei Lumi, il sapere utile, il cosmopolitismo, l'Encyclopédie

E. Kant, *Che cos'è l'Illuminismo?*

L'Illuminismo italiano

P. Verri, *Che cos'è questo caffè?*

P. Verri, *Osservazioni sulla tortura*

C. Beccaria, *Della pena di morte*

Carlo Goldoni: la vita, le opere, la riforma del teatro

Lettura e analisi di alcune scene tratte da *La locandiera*:

Atto I, scene I, II, III, IV, V, VI, VII, VII, IX, XV, XVII, XIX, XX

Giuseppe Parini: la vita, le opere, il pensiero

Lettura e analisi di brani scelti da *Il Giorno*:

Il precettore e il Giovin Signore

La vergine cuccia

La favola del piacere

Vittorio Alfieri: la vita, le opere, il pensiero

Sublime specchio di veraci detti

Pag 366

Spettacolo teatrale "*La locandiera*" al teatro
Leonardo, regia C. D'Elia

Pag 511

Pag 525

Pag 569

Pag 582

Lavoro di analisi e
confronto con il sonetto
autoritratto di Foscolo,
Manzoni e Leopardi

Volume 4

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

Ugo Foscolo: la vita, le opere, la poetica

Lettura e analisi brani tratti dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Aspetto tranquillamente la morte

Il primo incontro con Teresa

L'incontro con Parini

Pag 198

Lettura e analisi dei *Sonetti*:

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Alla sera

Dei Sepolcri vv. 1-42, 51-61, 91-96, 151-189

A. Manzoni: la vita, le opere, la poetica

Il cinque maggio

Ripasso *Promessi Sposi*

Dante, Purgatorio

Canti I, II, III, IV, VI, XVI, XXIV, XXVI, XXVIII

LABORATORIO DI SCRITTURA

Esercitazioni sulle diverse tipologie previste per l'Esame di Stato:

A = analisi del testo

B = analisi e produzione di un testo argomentativo

C = tema argomentativo

NARRATIVA

Lettura domestica e analisi in classe dei romanzi:

Kafka, *La metamorfosi*

V. Ardone, *Oliva Denaro*

A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Parafrasi e analisi

*Volume La
comunicazione scritta e
orale; materiali forniti in
fotocopia*

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO (tutta la classe)

Lettura integrale di:

P. Levi, *Se questo è un uomo*

M. Cohen Corasanti, *Come il vento tra i mandorli*

Uno a scelta tra:

G. Flaubert, *Madame Bovary*

G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*

A. Moravia, *Gli indifferenti* oppure *La ciociara*

C. Pavese, *La casa in collina*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

Letteratura:

Manzoni

Ripassare Manzoni sul vol. 4 da pag. 312 a pag. 322 e da pag. 384 a pag. 397

Ripassare *Il cinque maggio*

Studiare su vol 4:

Prefazione al conte di Carmagnola p. 349

La servitù di un volgo disperso (coro atto III dell'Adelchi) p. 358

La morte di Ermengarda (coro atto IV dell'Adelchi) p. 364

Lettera al signor Chauvet p. 377

Lettera a d'Azeglio sul Romanticismo p. 380

L'individuazione del capro espiatorio p. 470 (+ pag 477 Kafka, *E' così che dice la legge*)

Leopardi

Leggere dalle *Operette Morali* (pdf su Classroom):

Dialogo della moda e della morte

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Pirandello

Leggere dalle *Novelle per un anno* (pdf su Classroom):

La giara

Ciaula scopre la luna

La signora Frola e il signor Ponza, suo genero

Produzione scritta verso l'Esame di Stato:

Tra le proposte indicate al seguente link (Proposte per la prima prova scritta):

Per chi ha avuto valutazione 6 oppure 7: svolgere 2 tracce per ciascuna delle tre tipologie A, B, C

Per chi ha avuto valutazione dall'8 in su: svolgere 1 traccia per tipologia

<https://it.pearson.com/esame-stato/esame-stato-sssg/prepararsi-esame-orale.html#primaprova>

Corsico, 6 giugno 2026

Gli studenti

.....

.....

L'insegnante
Valentina Ghezzi

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato senza firma su web, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica