

Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2025-2026

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	4D
Materia:	Italiano
Insegnante:	Annabella Oranges
Testo utilizzato:	G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , voll. 2-4, Paravia D. Alighieri, <i>Commedia. Purgatorio</i> , Zanichelli

Argomenti svolti

ARGOMENTO	NOTE
L'età del Rinascimento	Volume 2
Il contesto: società e cultura	pp. 124-133, 136-138
La questione della lingua	pp. 139-140
Il petrarchismo e l'anticlassicismo	pp. 144, 163-164, 193-194
La trattatistica e la storiografia	pp. 141-142, 149-150
P. Bembo: vita, opere e costanti letterarie	pp. 151-152
Lettura, analisi e commento di <i>Asolani</i> , III, cap. VI e <i>Rime</i> , V	pp. 152-155, 164-166
F. Berni: vita, opere e costanti letterarie	pp. 194-195
Lettura, analisi e commento di <i>Rime XXXI</i>	pp. 195-196
B. Castiglione: vita, opere e costanti letterarie	pp. 156-157
Lettura, analisi e commento de <i>Cortegiano</i> , I, cap. XXVI	pp. 157-160
Niccolò Machiavelli	
La vita, il pensiero politico nel <i>Principe</i> e nei <i>Discorsi</i> , lingua e stile	pp. 358-361, 374-382
L'epistolario	p. 362
Lettura, analisi e commento della <i>Lettera a Francesco Vettori</i>	pp. 362-368
Il <i>Principe</i>	pp. 371-372
Lettura, analisi e commento della <i>Dedica</i> e dei capitoli I, VII, XV, XVIII e XXVI	pp. 382-386, 392-401, 403-407, 415-419
I <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>	pp. 373-374
Le opere letterarie: <i>Belfagor arcidiavolo</i> , <i>Mandragola</i> , <i>Clizia</i> e il <i>Discorso intorno alla nostra lingua</i>	pp. 432-434
Ludovico Ariosto	pp. 228-231
La vita	pp. 233-234
Le <i>Satire</i>	pp. 238-242
Lettura, analisi e commento di <i>Satire</i> III, vv. 1-72	pp. 243-258
L' <i>Orlando furioso</i> : intreccio, motivi, struttura, lingua e stile del poema	pp. 259-262, 290-294,
Lettura, analisi e commento di I, 1-4; XII, 3-20; XXIII, 100-136; XXIV, 1-14; XXXIV, 70-87	301-302, 323-331, 334-342

	Partecipazione alla visione della lezione su <i>Orlando Furioso</i> a cura di R. Moratti presso il Liceo Vico
L'età della Controriforma Il contesto: società e cultura, il Manierismo, le forme della prosa, le forme della poesia e la letteratura drammatica Torquato Tasso La vita L'epistolario e le <i>Rime</i> Lettura e commento di <i>Qual rugiada o qual pianto</i> <i>L'Aminta</i> Lettura, analisi e commento del coro dell'atto I La <i>Gerusalemme liberata</i>: genesi e composizione, poetica, argomento, intreccio, intenti e bifrontismo dell'opera Lettura, analisi e commento di I, 1-5; XII, 50-71	pp. 512-514, 516-521, 524-525 pp. 554-557 pp. 558-559 pp. 560-561 pp. 565-566 pp. 567-570 pp. 572-578, 580-585 pp. 587-589, 605-611
L'età del Barocco e della Nuova Scienza Il contesto: società e cultura La questione della lingua Forme e generi della letteratura nel Seicento: dal poema al romanzo, la trattatistica scientifica, le esperienze teatrali e la nascita del melodramma Il teatro europeo fra XVI e XVII secolo: P. Calderón de la Barca, Molière, W. Shakespeare e C.M. Maggi Galileo Galilei La vita, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano L'epistolario e le lettere "copernicane" Lettura, analisi e commento della <i>Lettera a Benedetto Castelli</i> Il <i>Saggiatore</i> e lettura, analisi e commento de <i>La favola dei suoni</i> Il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>	Volume 3 pp. 3-7, 9-13, 15 pp. 18-20 pp. 20-25 Approfondimento a cura degli studenti pp. 182-186 p. 193 pp. 198-202 pp. 204-207 pp. 208-210
L'età della "ragione" e dell'illuminismo Il contesto: società e cultura Lettura, analisi e commento di I. Kant, <i>Che cos'è l'Illuminismo?</i> Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia La questione della lingua Forme e generi della letteratura nel Settecento: la lirica e il melodramma, la trattatistica dell'illuminismo italiano e dell'illuminismo francese, il romanzo, l'autobiografia, la memorialistica e la letteratura drammatica, il giornalismo Lettura di Voltaire, "Contro il fanatismo dogmatico" (dal <i>Dizionario filosofico</i>), Montesquieu, "Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri" (dal <i>Saggio che si occupa delle leggi naturali e della distinzione fra il giusto e l'ingiusto</i> e da <i>Lo</i>	pp. 246-254 Materiale fornito dall'insegnante pp. 256-258 pp. 259-261 pp. 261-266, 300-301, 334-335, 352, 368-369

<i>spirito delle leggi</i>) e “Le dispute sulla religione” (da <i>Lettere persiane</i>), Rousseau, “Dal buon selvaggio alla proprietà privata” (dal <i>Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini</i>) Cesare Beccaria La vita e le opere Lettura, analisi e commento di <i>Dei delitti e delle pene</i>, capp. I, XVI e XXVIII J. Addison La vita e le opere Lettura, analisi e commento di un estratto di <i>Lo spettatore</i> (“Una nuova figura: il giornalista”) P. Verri La vita e le opere Lettura, analisi e commento di <i>Osservazioni sulla tortura</i>, capp. III e VII e di un estratto del <i>Caffè</i> (“Cos’è questo “Caffè”?”) Carlo Goldoni e la riforma della commedia Vittorio Alfieri e la poetica tragica Giuseppe Parini La vita, i rapporti con l'Illuminismo e il riformismo moderato Le <i>Odi</i>: lettura, analisi e commento di <i>La salubrità dell'aria</i> e <i>La caduta</i> Il <i>Giorno</i>: genesi dell'opera, stile e finalità Lettura, analisi e commento di <i>Mattino</i>, vv. 1-100, <i>Mezzogiorno</i> vv. 250-338 e vv. 497-556	pp. 312-316, 321-332 p. 335 pp. 336-338 p. 352 pp. 353-354 pp. 339-340 pp. 340-346, 355-358 Cenni pp. 488-495 pp. 495-507 e materiale fornito dal docente pp. 511-519 pp. 520-526, 529-536
L'età napoleonica Il contesto: società e cultura La questione della lingua Forme e generi della letteratura in età napoleonica Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia J.-J. Rousseau Lettura, analisi e commento di un estratto da <i>Giulia, o la nuova Eloisa</i> J.W. Goethe Lettura, analisi e commento di un estratto da <i>I dolori del giovane Werther</i> (“L'artista e il borghese”) Ugo Foscolo La vita, la cultura, le idee Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> Lettura, analisi e commento di estratto da Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> Le <i>Odi</i> e i <i>Sonetti</i> Lettura, analisi e commento di <i>Alla Sera</i>, <i>In morte del fratello</i>	Volume 4 pp. 4-8 pp. 11 pp. 12-13 pp. 16-19 pp. 23-24 pp. 25-26 pp. 27-28 pp. 29-31 pp. 66-70 pp. 70-72 pp. 73-74 pp. 102-103 pp. 109-112, 114-116

<i>Giovanni e A Zacinto</i> <i>I Sepolcri</i>	Cenni
Il Romanticismo in Italia e in Europa	Questo argomento sarà completato l'anno prossimo
Alessandro Manzoni La vita, le opere classicistiche, la concezione della storia e della letteratura dopo la conversione Lettura, analisi e commento di estratti da <i>Epistolario</i> , <i>Lettre à M. Chauvet</i> e <i>Lettera sul Romanticismo</i> <i>Gli Inni Sacri</i> La lirica patriottica e civile Lettura, analisi e commento de <i>Il cinque maggio</i> Le tragedie Lettura, analisi e commento di estratto da <i>Adelchi</i> , atto III	pp. 362-368 pp. 369-378 Cenni pp. 386-387 pp. 387-392 pp. 393-395 pp. 405-408 Partecipazione allo spettacolo "L'eredità di Manzoni", a cura di L. Costa, presso il teatro Carcano
Dante Alighieri, <i>Commedia. Purgatorio</i>	Struttura, temi e fonti della cantica Lettura, analisi e/o riassunto e commento dei canti I-III, VI, XVI, XVII, XVIII
Le tipologie di prova scritta dell'Esame di Maturità	Consolidamento delle tipologie A, B e C
Lettura integrale di alcuni romanzi	L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> I. Calvino, <i>La nuvola di smog</i> B. Brecht, <i>Vita di Galileo</i> Voltaire, <i>Candido</i> J.W. Goethe, <i>Le affinità elettive</i> G. Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i>

Corsico, 05.06.2026

L'insegnante:

I rappresentanti degli studenti:

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per il lavoro estivo di tutta la classe

ARGOMENTO E RIFERIMENTI

1) Produzione scritta nelle tipologie previste per l'Esame di Maturità

Svolgere i seguenti elaborati:

- *Napoleone: tra storia e mito* (pp. 171-172 del volume 4 del libro di testo)
- *Il concetto di patria nel mondo contemporaneo* (p. 173 del volume 4 del libro di testo)
- *L'attrazione per l'ignoto* (p. 320 del volume 4 del libro di testo)

2) Competenze di comprensione del testo

Gli esercizi sono reperibili su Classroom.

3) Lettura

Svolgere la lettura dei seguenti testi:

- B. Fenoglio, *Una questione privata*
- R. Postorino, *Le assaggiatrici*
- A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*
- E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*

L'insegnante:

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico
a quello firmato depositato in segreteria didattica