

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2025-26

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	4 F
Materia:	Storia dell’arte
Insegnante:	Maddalena Dossi
Testo utilizzato:	AA.VV. “Arte bene comune”, volumi I e II, SANOMA/Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
L’arte romanica Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 4: pagg. 242-45
La scultura, la pittura e il mosaico in età romanica • Caratteri generali della scultura • Esempi italiani e francesi <i>Portali di Conques e Autun, Portale di San Zeno a Verona, Porte bronzee del Duomo di Pisa, Storie della Genesi di Wiligelmo</i> • Caratteri generali dell’affresco e del mosaico	Cap. 10 Paragrafi 10/4, 10/5
L’arte gotica Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 5: pagg. 320-23
L’architettura • Caratteri generali • Il gotico in Francia <i>Abbazia di Saint Denis, Cattedrale di Chartres, Sainte Chapelle</i> • Il gotico in Italia <i>Abbazia di Fossanova, Basilica di San Francesco ad Assisi, Santa Maria Novella, Santa Croce, Duomo di Firenze e Duomo di Siena</i> • L’edilizia civile in Italia: castelli e palazzi pubblici	Cap. 11
La scultura • Caratteri generali ed esempi europei • Benedetto Antelami e l’area padana <i>Deposizione di Cristo</i> • Nicola Pisano e la corte di Federico II <i>Pergamo del Battistero di Pisa e del Duomo di Siena</i> • Giovanni Pisano <i>Pergamo della Chiesa di Sant’Andrea a Pistoia, Madonna con il Bambino e Angeli</i> • Arnolfo di Cambio <i>Monumento di Carlo I d’Angiò, Madonna con il Bambino</i>	Cap. 12

La pittura

- Pittura del Duecento in Italia
Giunta Pisano, Cimabue e Duccio: il rinnovamento del Crocifisso e della Madonna in Maestà
La scuola romana: Pietro Cavallini
- Giotto
Crocifisso di Santa Maria Novella, Affreschi della Basilica superiore di Assisi e della Cappella Scrovegni, Maestà di Ognissanti
- Scuola senese: Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti (trattazione sintetica)
- Il "Gotico internazionale": pittura, arti minori e architettura (trattazione sintetica)

Cap. 12

Paragrafo 12/3

Cap. 13

Paragrafo 13/1 e presentazione docente (Scuola senese e Gotico internazionale)

Il primo Rinascimento

Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica

Unità 6:

pagg. 16-19

L'architettura

- Filippo Brunelleschi
Concorso del 1401, Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Cappella Pazzi e Basilica e Sagrestia vecchia di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito
- Lorenzo Ghiberti
Concorso del 1401 e Porta Nord ed Est del Battistero di Firenze
- Leon Battista Alberti
Palazzo Rucellai e Facciata di Santa Maria Novella a Firenze, Chiesa di Sant'Andrea a Mantova, il trattato "De re aedificatoria" e la città ideale

Cap. 15

Paragrafi 15/1, 15/2

Cap. 16

Paragrafo 16/3

La scultura

- Donatello
San Giorgio, Convito di Erode, Profeta Abacuc, David, Monumento equestre del Gattamelata
Bassorilievi della Cantoria del Duomo di Firenze e dell'Altare del Santo a Padova

Cap. 15

Paragrafo 15/3

La pittura

- Masaccio
Affreschi della Cappella Brancacci, Affresco della Trinità
- Pittura fiamminga: i fratelli Van Eyck e Rogier Van der Weiden
Adorazione dell'agnello mistico, Uomo col turbante, Ritratto dei coniugi Arnolfini, Deposizione
- Beato Angelico, artista di transizione
Annunciazione del 1430 e Annunciazione del Convento di San Marco

Cap. 15

Paragrafi 15/4, 15/5

Cap. 16

Paragrafo 16/1

La diffusione delle conquiste rinascimentali

Unità 7:

Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	pagg. 86-89
La diffusione dei modelli rinascimentali in architettura • Pienza e Urbino • Ferrara e Milano (Ospedale maggiore e Cappella Portinari)	Cap. 17 Paragrafo 17/1 Cap. 18 Paragrafi 18/4, 18/5 e <u>pres. docente</u> (Milano)
La pittura nell'Italia centrale • Piero della Francesca <i>Battesimo di Cristo, Storie della vera Croce, Pala Montefeltro, Dittico dei Duchi Montefeltro</i> • Sandro Botticelli <i>Adorazione dei Magi, Primavera, Nascita di Venere</i> • La decorazione quattrocentesca della Cappella Sistina: Perugino, Botticelli e Ghirlandaio <i>Consegna delle chiavi a San Pietro, Punizione di Core, Datan e Abiram, Chiamata degli apostoli Pietro e Andrea</i>	Cap. 17 Paragrafo 17/2, 17/3, 17/4
La pittura nell'area veneta e padana • Andrea Mantegna <i>Pala di San Zeno, Camera degli Sposi, San Sebastiano, Cristo morto</i> • L'Officina ferrarese: Francesco Del Cossa e Ercole De Roberti <i>Sala dei Mesi a Palazzo Schifanoia</i> • Antonello da Messina <i>San Gerolamo nello studio, Pala di San Cassiano, Annunciata, San Sebastiano</i> • Giovanni Bellini <i>Pietà, Trasfigurazione di Cristo, Pala di San Giobbe, Pala di San Zaccaria</i>	Cap. 18 Paragrafo 18/1, 18/2, 18/3, 18/4
La Maniera moderna Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica nel "Rinascimento maturo"	Unità 8: pagg. 162-65
Bramante <i>Chiesa di Santa Maria presso San Satiro e Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Basilica di San Pietro in Vaticano, Tempietto di San Pietro in Montorio</i>	Cap. 19 Paragrafi 19/1, 19/2
Leonardo <i>Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Dama con l'ermellino, Belle Ferroniere, Ultima Cena, Battaglia di Anghiari, la Gioconda, Sant'Anna la Vergine il Bambino e l'Agnello (due versioni)</i>	Cap. 19 Paragrafi 19/3, 19/4, 19/5
Michelangelo <i>Zuffa di centauri, Madonna della Scala, Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella</i>	Cap. 20

<i>Sistina, Giudizio universale, Interventi a San Pietro in Vaticano, Pietà Rondanini</i>	
Raffaello <i>Sposalizio della Vergine, Madonne del periodo fiorentino, Pala Baglioni, Ritratti di Maddalena Strozzi e Agnolo Doni, Madonna di Foligno, Stanze Vaticane, Trasfigurazione</i>	Cap. 21
Dalla Maniera moderna al tramonto del Rinascimento Scenario storico-culturale, e caratteri della produzione artistica	Unità 9: pagg. 247-49
La Maniera moderna a Venezia • Giorgione <i>Le tre età dell'uomo, La Tempesta, Pala di Castelfranco, I tre filosofi</i> • Tiziano <i>Amor sacro e Amor profano, Assunta dei Frari, Martirio di San Lorenzo</i>	Cap. 22 Paragrafi 22/1, 22/2
Il Manierismo e l'arte della Controriforma Trattazione sintetica per concetti e opere chiave: • Pontormo <i>Deposizione</i> • Rosso Fiorentino <i>Deposizione dalla croce</i> • Parmigianino <i>Madonna dal collo lungo</i> • Giulio Romano <i>Stanza di Costantino, Madonna della gatta, Affreschi del Palazzo Te a Mantova</i> • Tintoretto <i>Ritrovamento del corpo di San Marco, Adorazione dei pastori</i> • Veronese <i>Cena in casa di Levi</i> • Palladio <i>Villa "la Rotonda"</i>	Cap. 23 Paragrafi 23/1, 23/4, 23/7 e <u>presentazione docente</u>
L'arte nel Seicento e nella prima metà del Settecento Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 10: pagg. 334-37
Il Seicento • I Carracci e il classicismo seicentesco <i>Ludovico: Annunciazione</i> <i>Annibale: Mangiafagioli, Madonna di San Ludovico, Volta della Galleria Farnese, Fuga in Egitto, Assunta della Cappella Cerasi</i> • Caravaggio <i>Ragazzo morso da un ramarro, Canestra di frutta, Riposo dalla fuga in Egitto, tele della Cappella Contarelli, tele della Cappella Cerasi, Morte della Vergine</i> • Il Barocco: Bernini	Cap. 24 Paragrafi 24/1, 24/3 Cap. 25 Paragrafi 25/1, 25/4

*David, Apollo e Dafne, Opere per San Pietro
(Monumento funebre di Urbano VIII,
Baldacchino, Colonnato e Piazza), Cappella
Cornaro*

- Il gusto barocco in pittura: Pietro da Cortona e il
“soffitto barocco”

Il Settecento

- Immagini dalle grandi reggie europee e caratteri
del gusto Rococò
Europa: Versailles, Schonbrunn, Wurzburg
*Italia: Palazzina di Caccia di Stupinigi e Reggia di
Caserta*

Cap. 26

Paragrafi 26/1, 26/2
e presentazione
docente

Corsico, giugno 2026

I rappresentanti degli studenti:
Alessia Strina

.....
Eleonora Gino

L'insegnante:

.....
Maddalena Dossi

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico
a quello firmato depositato in segreteria didattica