

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	4G
Materia:	Italiano
Insegnante:	Annabella Oranges
Testo utilizzato:	G. Langella – P. Frare – P. Gresti, <i>Amor mi mosse</i> , volumi 2, 3 e 4, B. Mondadori D. Alighieri, <i>Commedia. Purgatorio</i> , Zanichelli

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Il Rinascimento: contesto storico e culturale La questione della lingua P. Bembo (vita, opere e costanti letterarie)	Volume 2 pp. 2-6, 10-13, 16-17, 20-21, 23, 25-34, 36-38, 40-42, 76-80
La trattatistica in Italia e in Europa B. Castiglione (vita, opere e costanti letterarie) <i>Il libro del cortegiano</i> , libro I, capitolo XXVI: lettura, analisi e commento	pp. 48-54 pp.60-63
La storiografia N. Machiavelli Vita, opere e costanti letterarie	pp. 69-72 pp. 142-152, 159-165, 174-176, 222-224, 235-236, 242-245
<i>Epistola a Francesco Vettori</i> : lettura, analisi e commento <i>Il Principe</i> : lettura, analisi e commento dei capitoli I, XV, XVIII e XXVI <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> , libro I, capitoli 11-12; libro II, capitolo 2	pp. 152-158 pp. 172-173, 192-200, 213-218 pp. 229-234
Il romanzo cavalleresco L. Ariosto Vita, opere e costanti letterarie <i>Orlando furioso</i> : lettura, analisi e commento di canto I, 1-4; XII, 4-22; canto XXIII, ottave 100-136; canto XXIV, ottave 1-3; canto XXXIV, ottave 69-85	pp. 117-121 pp. 300-312, 323-331 pp. 332-335, 378-383, 394-406, 408-414
	Partecipazione alla lezione teatralizzata sull’ <i>Orlando Furioso</i> a cura di R. Moratti presso il Liceo Vico
Il Manierismo: contesto storico e culturale La questione della lingua	pp. 441-442, 446-447, 450, 452-453, 455, 458-460
T. Tasso Vita, opere e costanti letterarie	pp. 512-520, 525-532, 596-598, 604-608
<i>Aminta</i> , atto I, coro, vv. 656-723: lettura, analisi e commento	pp. 521-524

Gerusalemme liberata: lettura, analisi e commento di canto I, ottave 1-12 e canto XII, ottave 49-71 pp. 535-540, 564-571

Il Barocco: contesto storico e culturale

La questione della lingua

G. Galilei

Vita, opere e costanti letterarie

Lettere copernicane, I: lettura, analisi e commento

Il Saggiatore, parte 6 e parte 21

Il Settecento, Arcadia e Illuminismo: contesto storico e culturale

La questione della lingua

I. Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?*: lettura, analisi e commento

P. Verri, *Cos'è questo "Caffè"?*: lettura, analisi e commento

C. Beccaria

Vita, opere e costanti letterarie

Dei delitti e delle pene, capitoli, XVI e XXVIII: lettura, analisi e commento

Il teatro europeo nel Seicento e nel Settecento

C. Goldoni e V. Alfieri: le riforme della commedia e della tragedia

G. Parini

Vita, opere e costanti letterarie

Odi II e XV: lettura, analisi e commento

Il Giorno: lettura analisi e commento de *Il Mattino* 1763, vv. 1-100 e *Il Mezzogiorno* 1765, vv. 503-556

Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia e in Europa: contesto storico e culturale

J.W. Goethe

Vita, opere e costanti letterarie

Volume 3

pp. 2-4, 8-9, 12-13, 15, 18-19, 23-25, 29-30

pp. 180-188, 195-196, 212-215

pp. 189-194

pp. 197-198, 202-206

pp. 248-254, 256-260, 262-267

pp. 254-255

p. 268

pp. 317-318

pp. 317-329

Lavoro di gruppo interdisciplinare a cura degli studenti sul contesto storico e su vita, opere e costanti letterarie dei seguenti autori:

- P. Corneille
- C.M. Maggi
- Molière
- C. Monteverdi
- J. Racine
- W. Shakespeare

Cenni

pp. 480-490, 505-510, 609, 614-617

pp. 491-502

pp. 511-516 e 525-528

Volume 4

pp. 2-5, 8-9, 12-18, 58-62

<i>I dolori del giovane Werther</i> , estratto dal libro I: lettura, analisi e commento	pp. 68-73
U. Foscolo Vita, opere e costanti letterarie <i>Sonetti I e IX</i> : lettura, analisi, e commento <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , estratti parte prima: lettura, analisi e commento	pp. 198-212, 242-244, 268-270 pp. 251-252, 260-262 pp. 213-222
Il Romanticismo in Italia e in Europa	pp. 19-22, 26-32, 37, 39
Alessandro Manzoni Vita, opere e costanti letterarie Lettura, analisi e commento di estratti da <i>Lettre à M. Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie</i> e <i>Sul Romanticismo</i> <i>Il cinque maggio</i> : lettura, analisi e commento <i>Adelchi</i> , atto III, scena IX, coro <i>I Promessi Sposi</i> : lettura, analisi e commento di estratti dai capitoli I, IV, X, XX e XXI	pp. 314-322, 324-325, 335, 344-348, 376, 384-396 pp. 377-383 pp. 337-342 pp. 358-363 pp. 398-405, 407-419, 434-448 Visione dello spettacolo a cura di L. Costa "L'eredità di Manzoni", presso il teatro Carcano
Dante Alighieri, <i>Commedia. Purgatorio</i>	Lettura, analisi e commento e/o riassunto dei seguenti canti: I-III, VI, XVI-XVIII
Le tipologie della prima prova dell'Esame di Maturità	La tipologia di tipo B dell'esame di stato e consolidamento delle tipologie A e C
Lettura integrale di alcuni romanzi	I. Calvino, <i>La nuvola di smog</i> I. Calvino, <i>Marcovaldo</i> A. Puskin, <i>La figlia del capitano</i> G. Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i>

Corsico, 04.06.2026

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica.

Indicazioni per il lavoro estivo di tutta la classe

ARGOMENTO E RIFERIMENTI

1) Competenze di comprensione del testo

Gli esercizi sono reperibili su Classroom.

2) Produzione scritta nelle tipologie previste per l'Esame di Maturità

Svolgere i seguenti elaborati:

- Tipologia A: *Amor mi mosse*, vol. 4: pp. 487-489.
- Tipologia B: Traccia assegnata su Classroom.
- Tipologia C: Traccia assegnata su Classroom.

3) Lettura

Svolgere la lettura dei seguenti testi:

- B. Fenoglio, *Una questione privata*
- R. Postorino, *Le assaggiatrici*
- A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*
- E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*

L'insegnante

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica.