

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2025-26

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	4 H
Materia:	Storia dell’arte
Insegnante:	Daniela De Santis
Testo utilizzato:	AA.VV, Arte bene comune 1 (L’antichità e il Medioevo) e 2 (Dal Rinascimento al Rococò), Pearson – Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
L’arte gotica Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 5: pagg. 320-23
L’architettura • Caratteri generali dell’architettura gotica e sua diffusione in Europa (cattedrali e abbazie) • L’architettura gotica in Italia (edifici religiosi e civili, sviluppo delle città) • La scultura gotica in Europa e Italia • La pittura italiana nel Duecento: verso il naturalismo • L’evoluzione della pittura in Italia nel Trecento: Giotto <i>Crocefisso di Santa Maria Novella, Affreschi della Basilica superiore di Assisi e della Cappella Scrovegni</i> • L’affresco • Il “gotico internazionale” e l’autunno del medioevo	Cap.11 pagg. 324-34 pagg. 335-43 pagg. 382-394 pagg. 400-401 Trattazione sintetica
Il primo Rinascimento Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 6: pagg. 16-19
L’architettura • Filippo Brunelleschi <i>Concorso per la Porta Nord del Battistero di Firenze, Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Cappella Pazzi e Sagrestia vecchia di San Lorenzo.</i> La prospettiva • Lorenzo Ghiberti <i>Concorso del 1401 e Porta Nord ed Est del Battistero di Firenze</i> • Leon Battista Alberti, i primi trattati e i principi dell’architettura moderna <i>Facciata di Santa Maria Novella a Firenze, Tempio Malatestiano a Rimini, Basilica di Sant’Andrea a Mantova. Un nuovo modello di palazzo: Palazzo Rucellai a Firenze. Il trattato “De re aedificatoria”</i>	Cap.15 pagg. 26-35 (opere citate) pag. 33 pagg. 21-24 Cap.16 pagg. 72-80 (opere citate)

La scultura Donatello, realismo e classicismo <i>Crocifisso di Santa Croce, San Giorgio, Convito di Erode, David</i> (le due versioni)	Cap.15 Pagg. 36-41 (opere citate)
La pittura Masaccio <i>Sant'Anna Metterza, affreschi della Cappella Brancacci (Storie di san Pietro), Trinità.</i> Pittura fiamminga: la pittura ad olio	Cap.15 pagg. 46-53 (opere citate) pagg. 56-59 Trattazione sintetica
La diffusione delle conquiste rinascimentali Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 7 pagg. 86-89
L'arte nell'Italia centrale Razionalità e funzionalità nella città del Rinascimento - La città ideale, il sogno di un'urbanistica modello. Pienza, utopia incompiuta. Urbino, una città in forma di palazzo - Piero della Francesca e la pittura intellettuale <i>Battesimo di Cristo, Storie della vera croce nella Chiesa di san Francesco ad Arezzo, Flagellazione, Pala di Brera, Dittico dei Duchi Montefeltro</i> - Sandro Botticelli <i>Adorazione dei Magi, Primavera, Nascita di Venere, Natività mistica</i> - La decorazione quattrocentesca della Cappella Sistina: Perugino, Botticelli	Cap.17 pagg. 91-95 Cap.17 pagg. 96-104 Cap.17 pagg. 105-116
L'area veneta e padana - Andrea Mantegna Opere: <i>Camera degli Sposi, San Sebastiano, Cristo morto</i> - Antonello da Messina Opere: <i>San Gerolamo nello studio, Annunciata, Ritratto di giovane, San Sebastiano</i>	Cap.18 pagg.126-131 (opere citate) pagg.132-136 (opere citate)
La Maniera moderna Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica nel "Rinascimento maturo"	Unità 8 pagg. 162-65
- Bramante, primo architetto del Rinascimento maturo Opere: <i>Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Basilica di San Pietro in Vaticano, Tempietto di San Pietro in Montorio</i> - Leonardo da Vinci e la prospettiva aerea, lo sfumato, i moti dell'animo. Opere: <i>Uomo vitruviano, Annunciazione, Battesimo di Cristo, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce.</i>	Cap.19 pagg.167-175 (opere citate) Cap.19 pagg.177-194

I ritratti: <i>Dama con l'ermellino</i> , <i>La Gioconda</i> . <i>Ultima Cena</i> , <i>Battaglia di Anghiari</i> .	(opere citate)
- Michelangelo Opere: <i>Pietà di San Pietro</i>, <i>David</i>, <i>Tondo Doni</i>, <i>Battaglia di Cascina</i>, <i>Prigioni</i>, <i>Volta della Cappella Sistina</i>, <i>Giudizio universale</i>, <i>Pietà Rondanini</i>. La sistemazione di <i>P.za del Campidoglio</i>, la cupola della <i>Basilica di S. Pietro</i>. - Raffaello e un ideale eterno di bellezza Opere: <i>Sposalizio della Vergine</i>, <i>Madonna del cardellino</i>, <i>Sacra Famiglia Canigiani</i>, <i>Pala Baglioni</i>, <i>Ritratti di Maddalena Strozzi e Agnolo Doni</i>, <i>Stanze Vaticane</i>, <i>Trasfigurazione</i>	Cap.20 pagg.196-220 (opere citate) Cap.21 pagg. 222-241 (opere citate)
Dalla Maniera moderna al tramonto del Rinascimento. L'arte veneta nel Cinquecento, la Controriforma Scenario storico-culturale, e caratteri della produzione artistica	Unità 9 pagg. 247-49
Il Cinquecento in area veneta - Giorgione, la pittura tonale Opere: <i>La tempesta</i>, <i>la Pala di Castelfranco</i>, <i>la Venere Dormiente</i> - Tiziano, il valore drammatico della pittura di colore, la pittura mitologica, il ritratto. Opere: <i>Amor sacro e Amor profano</i>, <i>Assunta dei Frari</i>, <i>Venere di Urbino</i>, <i>Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese</i>.	Cap.22 pagg.250-65 (opere citate)

Corsico, 05 giugno 2026

.....
.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico
a quello firmato depositato in segreteria didattica