

Liceo "G.B. Vico" Corsico

Programma svolto durante l'anno scolastico 2025-26

Classe:	4 I
Materia:	<i>Italiano</i>
Insegnante:	Maria Pettinato
Testo utilizzato:	G.Langella-P.Frare, <i>Amor mi mosse</i> vol 2, 3 e 4, B. Mondadori; Dante Alighieri, <i>Commedia, Purgatorio</i> , Zanichelli

ARGOMENTI	RIFERIMENTI
	<i>A integrazione dei libri di testo sono stati utilizzati vari strumenti digitali</i>
IL RINASCIMENTO Ripresa delle linee generali	Amor mi mosse 2 , pag. 2 ss
<u>Niccolò Machiavelli</u> Biografia, pensiero e opera Il Principe : la struttura dell'opera, i contenuti, l'etica, l'uso delle fonti, lo stile <u>Lettura ed analisi di brani scelti:</u> <i>La composizione del Principe: lettera a Francesco Vettori</i> <i>La dedica a Lorenzo de' Medici</i> <i>Il sommario dell'opera e la sintassi dilemmatica</i> <i>L'esempio di Cesare Borgia</i> <i>L'etica del principe</i> <i>La forza e l'astuzia del principe</i> <i>La crisi politica italiana</i> <i>Virtù e fortuna nella lotta politica</i> <i>Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli</i>	pag. 142 ss
<u>Ludovico Ariosto</u> Biografia, pensiero, opera L'Orlando Furioso : La genesi, la materia del poema, la struttura, gli spazi, l'ironia, lingua e stile <u>Lettura ed analisi di brani scelti:</u> <i>Il proemio</i> <i>La fuga di Angelica</i> <i>La maga Alcina</i> <i>Il palazzo dei destini incrociati</i> <i>Cloridano e Medoro</i> <i>La pazzia di Orlando</i> <i>Astolfo sulla luna</i>	Amor mi mosse 2 pag. 300 ss
IL MANIERISMO Origine del termine, la ricerca di modelli, la riscoperta della <i>Poetica</i> di Aristotele	pag. 446
L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA Lo scenario: storia, società, cultura, idee <u>Torquato Tasso</u> Biografia, pensiero, opere La Gerusalemme liberata : Le fasi compositive, vero storico e invenzione, i temi, lingua e stile <u>Lettura ed analisi di brani scelti:</u>	pag. 512 ss

<i>Il proemio, Erminia tra i pastori, Tancredi uccide Clorinda</i>	
IL BAROCCO <u>Gian Battista Marino</u> Biografia, pensiero, opera <u>Lettura ed analisi di brani scelti</u> <i>Donna che si pettina, Lira</i> <i>Beltà crudele. Lira</i>	<i>Amor mi mosse 3</i> pag. 135 ss
IL SETTECENTO: L'ARCADIA	pag. 242 ss
LETTERATURA E SCIENZA NUOVA <u>Galileo Galilei</u> Biografia, pensiero, opera <u>Lettura ed analisi di brani scelti</u> <i>Il libro della natura, Il Saggiatore</i> <i>Il Teatro della conoscenza , Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>	pag. 180 ss
L'ILLUMINISMO Il secolo dei Lumi, il sapere utile, il cosmopolitismo, l'Encyclopédie E. Kant, <i>Che cos'è l'Illuminismo?</i>	pag. 254 ss
L'ILLUMINISMO IN ITALIA P. Verri, <i>Che cos'è questo caffè?, Il Caffè</i> C. Beccaria, <i>Della tortura</i> C. Beccaria, <i>Della pena di morte</i>	pag. 268 pag. 317
LA RIFORMA DEL TEATRO <u>Carlo Goldoni</u> Biografia, pensiero, opere Dalla commedia dell'arte alla riforma della commedia <i>La locandiera</i> (visione di stralci della commedia attraverso una versione cinematografica)	pag. 366 ss
L'ETA' NAPOLEONICA <u>Giuseppe Parini</u> Biografia, pensiero, opera <u>Lettura e analisi di brani scelti:</u> <i>Il precettore e il Giovin Signore, Il Giorno</i> <i>La vergine cuccia, Il Giorno</i> <u>Vittorio Alfieri</u> Biografia, pensiero, opera Lettura e analisi di brani scelti: <i>Autoritratto, Rime</i> <i>La gelosia di Mirra, Mirra</i>	pag. 480 ss pag. 548 ss
IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO In Italia: un Romanticismo moderato Madame de Stael, <i>La traduzione alimenta le lettere</i> Giovanni Berchet, <i>Il poeta e il suo pubblico</i>	<i>Amor mi mosse 4,</i> pag. 2 ss

<u>Ugo Foscolo</u> Biografia, pensiero, opere <u>Lettura ed analisi di brani scelti:</u> <i>Aspetto tranquillamente la morte, Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> <i>Il primo incontro con Teresa, Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> <i>L'incontro con Parini, Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> <i>La terra è una foresta di belve, Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> <i>A Zacinto, Poesie</i> <i>In morte del fratello Giovanni, Poesie</i> <i>Alla sera, Poesie</i> <i>Dei Sepolcri vv. 1-18, 41-42, 70-86, 151-197, 279-295</i> <u>A Manzoni</u> Biografia, pensiero, opere <u>Lettura ed analisi di brani scelti</u> Le odi: <i>Il cinque maggio</i>	pag. 198 ss pag. 314 ss
DANTE ALIGHIERI La Divina Commedia: Purgatorio Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: <i>Canti I, II (vv 76-133), III, V (v.130-136), VI (vv. 58-151), XI (vv. 73-108), XVI (25-84), XXVIII, 1-84, sinossi, 127-133, sinossi, 139-141, XXX 28-57, sinossi, 121-141, XXIX-XXXIII sinossi</i>	
PRODUZIONE SCRITTA Analisi del testo (A) Analisi e produzione di un testo argomentativo (B) Tema argomentativo (C)	
LETTURA INTEGRALE DOMESTICA - Niccolò Machiavelli, <i>Il Principe</i>, a cura di Piero Melograni - Italo Calvino, <i>Italo Calvino racconta l'Orlando furioso</i> - Oscar Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> - Viola Ardone, <i>Oliva Denaro</i> - F. Kafka, <i>La metamorfosi</i>	

La classe ha partecipato alla lezione teatralizzata su “L’Orlando furioso” del prof. Moratti. Inoltre, ha svolto un’attività per classi parallele finalizzata alla realizzazione di Podcast/Booktrailer sul romanzo Oliva Denaro.

Corsico, 6 giugno 2026

Gli studenti

.....

.....

L'insegnante

.....

INDICAZIONI PER LE PROVE DI RECUPERO

Coloro che avranno riportato la sospensione del giudizio, oltre a svolgere i compiti assegnati a tutta la classe (disponibili su classroom dal 16 giugno), dovranno studiare gli argomenti di seguito elencati.

Argomenti fondamentali per la prova di recupero	RIFERIMENTI
T. Tasso, biografia, pensiero, opere	<i>Il proemio, Erminia tra i pastori, Tancredi uccide Clorinda</i>
G. Parini, biografia, pensiero, opere	<i>La vergine cuccia, Il Giorno</i>
V. Alfieri, biografia, pensiero, opere	<i>La gelosia di Mirra, Mirra</i>
U. Foscolo, biografia, pensiero, opere	<i>Aspetto tranquillamente la morte, Ultime lettere di Jacopo Ortis Il primo incontro con Teresa, Ultime lettere di Jacopo Ortis L'incontro con Parini, Ultime lettere di Jacopo Ortis La terra è una foresta di belve, Ultime lettere di Jacopo Ortis A Zacinto, Poesie In morte del fratello Giovanni, Poesie Alla sera, Poesie Dei Sepolcri vv. 1-18, 41-42, 70-86, 151-197, 279-295</i>

Esempi di prove di recupero

L'esame prevede un colloquio orale sugli autori indicati, con particolare riferimento all'analisi dei testi evidenziati.