

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2025-26

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	4 I
Materia:	Storia dell’arte
Insegnante:	Maddalena Dossi
Testo utilizzato:	AA.VV. “Arte bene comune”, volumi I e II, SANOMA/Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
L’arte romanica Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 4: pagg. 242-45
La scultura, la pittura e il mosaico in età romanica • Caratteri generali della scultura • Esempi italiani e francesi <i>Portali di Conques e Autun, Portale di San Zeno a Verona, Porte bronzee del Duomo di Pisa, Storie della Genesi di Wiligelmo</i> • Caratteri generali dell’affresco e del mosaico	Cap. 10 Paragrafi 10/4, 10/5
L’arte gotica Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 5: pagg. 320-23
L’architettura • Caratteri generali • Il gotico in Francia <i>Abbazia di Saint Denis, Cattedrale di Chartres, Sainte Chapelle</i> • Il gotico in Italia <i>Abbazia di Fossanova, Basilica di San Francesco ad Assisi, Santa Maria Novella, Santa Croce, Duomo di Firenze e Duomo di Siena</i> • L’edilizia civile in Italia: castelli e palazzi pubblici	Cap. 11
La scultura • Caratteri generali ed esempi europei • Benedetto Antelami e l’area padana <i>Deposizione di Cristo</i> • Nicola Pisano e la corte di Federico II <i>Pergamo del Battistero di Pisa e del Duomo di Siena</i> • Giovanni Pisano <i>Pergamo della Chiesa di Sant’Andrea a Pistoia, Madonna con il Bambino e Angeli</i> • Arnolfo di Cambio <i>Monumento di Carlo I d’Angiò, Madonna con il Bambino</i>	Cap. 12

La pittura • Pittura del Duecento in Italia <i>Giunta Pisano, Cimabue e Duccio: il rinnovamento del Crocifisso e della Madonna in Maestà</i> <i>La scuola romana: Pietro Cavallini</i> • Giotto <i>Crocifisso di Santa Maria Novella, Affreschi della Basilica superiore di Assisi e della Cappella Scrovegni, Maestà di Ognissanti</i> • Scuola senese: Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti (trattazione sintetica) • Il "Gotico internazionale": pittura, arti minori e architettura (trattazione sintetica)	Cap. 12 Paragrafo 12/3 Cap. 13 Paragrafo 13/1 e <u>presentazione docente</u> (Scuola senese e Gotico internazionale)
Il primo Rinascimento Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 6: pagg. 16-19
L'architettura • Filippo Brunelleschi <i>Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Cappella Pazzi e Basilica e Sagrestia vecchia di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito</i> • Leon Battista Alberti <i>Palazzo Rucellai e Facciata di Santa Maria Novella a Firenze, Chiesa di Sant'Andrea a Mantova, il trattato "De re aedificatoria" e la città ideale</i>	Cap. 15 Paragrafo 15/2 Cap. 16 Paragrafo 16/3
La scultura • Donatello <i>San Giorgio, Convito di Erode, Profeta Abacuc, David, Monumento equestre del Gattamelata</i> <i>Bassorilievi della Cantoria del Duomo di Firenze e dell'Altare del Santo a Padova</i>	Cap. 15 Paragrafo 15/3
La pittura • Masaccio <i>Affreschi della Cappella Brancacci, Affresco della Trinità</i> • Pittura fiamminga: i fratelli Van Eyck e Rogier Van der Weiden <i>Adorazione dell'agnello mistico, Uomo col turbante, Ritratto dei coniugi Arnolfini, Deposizione</i>	Cap. 15 Paragrafi 15/4, 15/5
La diffusione delle conquiste rinascimentali Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 7: pagg. 86-89
La pittura nell'Italia centrale • Piero della Francesca <i>Battesimo di Cristo, Storie della vera Croce, Pala Montefeltro, Dittico dei Duchi Montefeltro</i> • Sandro Botticelli	Cap. 17 Paragrafo 17/2, 17/3, 17/4

<i>Adorazione dei Magi, Primavera, Nascita di Venere</i> • La decorazione quattrocentesca della Cappella Sistina: Perugino, Botticelli e Ghirlandaio <i>Consegna delle chiavi a San Pietro, Punizione di Core, Datan e Abiram, Chiamata degli apostoli Pietro e Andrea</i>	
La pittura nell'area veneta e padana • Andrea Mantegna <i>Pala di San Zeno, Camera degli Sposi, San Sebastiano, Cristo morto</i> • Antonello da Messina <i>San Gerolamo nello studio, Pala di San Cassiano, Annunciata, San Sebastiano</i> • Giovanni Bellini <i>Pietà, Trasfigurazione di Cristo, Pala di San Giobbe, Pala di San Zaccaria</i>	Cap. 18 Paragrafo 18/1, 18/2, 18/3
La diffusione dei modelli rinascimentali in architettura • Pienza e Urbino • Ferrara e Milano (Ospedale maggiore e Cappella Portinari)	Cap. 17 Paragrafo 17/1 Cap. 18 Paragrafi 18/4, 18/5 e <u>pres. docente</u> (Milano)
La Maniera moderna Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica nel "Rinascimento maturo"	Unità 8: pagg. 162-65
Bramante <i>Chiesa di Santa Maria presso San Satiro e Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Basilica di San Pietro in Vaticano, Tempietto di San Pietro in Montorio</i>	Cap. 19 Paragrafi 19/1, 19/2
Leonardo <i>Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Dama con l'ermellino, Belle Ferroniere, Ultima Cena, Battaglia di Anghiari, la Gioconda, Sant'Anna la Vergine il Bambino e l'Agnello (due versioni)</i>	Cap. 19 Paragrafi 19/3, 19/4, 19/5
Michelangelo <i>Zuffa di centauri, Madonna della Scala, Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio universale, Interventi a San Pietro in Vaticano, Pietà Rondanini</i>	Cap. 20
Raffaello <i>Sposalizio della Vergine, Madonne del periodo fiorentino, Pala Baglioni, Ritratti di Maddalena Strozzi e Agnolo Doni, Madonna di Foligno, Stanze Vaticane, Trasfigurazione</i>	Cap. 21
Dalla Maniera moderna al tramonto del Rinascimento Scenario storico-culturale, e caratteri della produzione artistica	Unità 9: pagg. 247-49

La Maniera moderna a Venezia • Giorgione <i>Le tre età dell'uomo, La Tempesta, Pala di Castelfranco, I tre filosofi</i> • Tiziano <i>Amor sacro e Amor profano, Assunta dei Frari, Martirio di San Lorenzo</i>	Cap. 22 Paragrafi 22/1, 22/2
Il Manierismo e l'arte della Controriforma Trattazione sintetica per concetti e opere chiave: • Pontormo <i>Deposizione</i> • Rosso Fiorentino <i>Deposizione dalla croce</i> • Parmigianino <i>Madonna dal collo lungo</i> • Giulio Romano <i>Stanza di Costantino, Madonna della gatta, Affreschi del Palazzo Te a Mantova</i> • Tintoretto <i>Ritrovamento del corpo di San Marco, Adorazione dei pastori</i> • Veronese <i>Cena in casa di Levi</i> • Palladio <i>Villa "la Rotonda"</i>	Cap. 23 Paragrafi 23/1, 23/4, 23/7 e <u>presentazione docente</u>
L'arte nel Seicento e nella prima metà del Settecento Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 10: pagg. 334-37
Il Seicento • I Carracci e il classicismo seicentesco <i>Ludovico: Annunciazione</i> <i>Annibale: Mangiafagioli, Madonna di San Ludovico, Volta della Galleria Farnese, Fuga in Egitto, Assunta della Cappella Cerasi</i> • Caravaggio <i>Ragazzo morso da un ramarro, Canestra di frutta, Riposo dalla fuga in Egitto, tele della Cappella Contarelli, tele della Cappella Cerasi, Morte della Vergine, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia</i> • Il Barocco: Bernini e Borromini <i>David, Apollo e Dafne, Opere per San Pietro (Monumento funebre di Urbano VIII, Baldacchino, Colonnato e Piazza), Cappella Cornaro</i> <i>Sant'Ivo alla Sapienza</i> • La grande pittura barocca: Pietro da Cortona e il "soffitto barocco"	Cap. 24 Paragrafi 24/1, 24/3 Cap. 25 Paragrafi 25/1, 25/2, 25/4
Il Settecento • Il gusto Rococò e le grandi reggie europee	Cap. 26 Paragrafi 26/1,

Versailles, Schonbrunn, Wurzburg (con affreschi di Tiepolo)

26/2, 26/3

- Architettura del primo '700 in Italia
Juvarra e i Savoia: Basilica di Superga, Palazzo Madama, Palazzina di Caccia di Stupinigi
Vanvitelli e i Borbone: Reggia di Caserta
-

Corsico, giugno 2026

I rappresentanti degli studenti:
Giulia Mazzocchi

.....
Giulia Maria Perta

L'insegnante:

.....
Maddalena Dossi

.....
N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico
a quello firmato depositato in segreteria didattica