

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2025-26

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	4 M
Materia:	Italiano
Insegnante:	Mizia Licia
Testo utilizzato:	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , paravia, vol. 2, 3, 4. Guida alla scrittura (degli stessi autori); Dante: <i>Il Purgatorio</i> (ed. Zanichelli)

Argomenti svolti

ARGOMENTO	testi
L'età umanistica: le strutture politiche, economiche, sociali; centri di produzione e di diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo; i centri dell'umanesimo, la lingua: latino e volgare. L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica. Lorenzo de' medici: la vita, le opere Matteo Maria Boiardo : la vita, le opere G. Manetti : la vita, le opere	- <i>Trionfo di Bacco e Arianna, canti carnascialeschi</i> , L. de' Medici - <i>Già vidi uscir de l'onde una matina, Amorum libri</i> , M. M. Boiardo - <i>L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale, De dignitate et excellentia hominis</i> . G. Manetti
Il poema epico-cavalleresco. introduzione a <i>L'Orlando furioso raccontato da I. Calvino</i> . La storia: Carlo Magno e i paladini, la figura di Orlando. La rielaborazione popolare i cantari di gesta e la Chanson de Roland, Turoldo e Turpino. Il ciclo bretone e il ciclo carolingio.	introduzione a <i>L'Orlando furioso raccontato da I. Calvino</i>
Matteo Maria Boiardo: <i>L'Orlando innamorato</i>	<i>Orlando Innamorato</i> - <i>Proemio e prima apparizione di Angelica</i> ,

L'età dell Rinascimento: Umanesimo, Rinascimento e Manierismo; le strutture politiche, economiche, sociali; centri di produzione e di diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; le idee e le visioni del mondo; la questione della lingua; i centri culturali.	
Ludovico Ariosto -biografia -pensiero -opere -<i>L'Orlando Furioso</i> -stile -Approfondimento: Ariosto e Confronto con la poetica di Ariosto. Visione dello spettacolo: <i>Giocando con Orlando</i>. M. Baliani e S. Accorsi	<i>Orlando Furioso</i> - <i>Proemio</i> - <i>Il palazzo incantato di Atlante</i> - <i>Astolfo sulla luna</i>
Niccolò Machiavelli -biografia -pensiero -opere - <i>Il Principe</i> -stile	<i>Il Principe: Dedicato, cap I, XV, XVIII, XXV.</i>
L'età della Controriforma, il Manierismo: lo scenario storico culturale	
Torquato Tasso -biografia -pensiero -opere - <i>La Gerusalemme liberata</i> -stile	<i>Gerusalemme Liberata</i> -<i>Proemio (I)</i> -<i>La morte di Clorinda (XII)</i>
L'Illuminismo: lo scenario culturale Profilo ed opere degli autori più significativi in ambito francese ed europeo. L'Illuminismo in Italia: Milano e Napoli. L'Illuminismo lombardo: <i>Il Caffè</i> e <i>l'Accademia dei pugni</i>. Cesare Beccaria Vita, opere, pensiero. Pietro Verri Vita, opere, pensiero.	<i>Dei delitti e delle pene</i> -cap. I, XVI, XXVIII <i>Osservazioni sulla tortura</i> -cap. III, VII
Carlo Goldoni -biografia -il pensiero: Goldoni e l'Illuminismo -La riforma goldoniana -opere -stile	<i>La Locandiera</i> (integrale)
Giuseppe Parini -biografia -pensiero: Parini e gli illuministi -opere -stile	<i>Odi</i> -<i>La salubrità dell'aria</i> <i>Il Giorno</i> -<i>La vergine Cuccia</i> (Mezzogiorno)

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia -scenario culturale	
Ugo Foscolo: la vita; la cultura e le idee; le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> ; le odi e i sonetti. I Sepolcri.	Da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> -Il sacrificio della patria nostra è consumato -Il colloquio con Parini: la delusione storica -La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura -La sepoltura lacrimata -Illusioni e mondo classico Da <i>Poesie</i> -Alla sera -In morte del fratello Giovanni -A Zacinto -I Sepolcri 1/90
Dante Alighieri Commedia: <i>Inferno e Purgatorio</i>	<i>Purgatorio I, II, III, V, VI.</i>
Lecture (progetto di ed. civica:Scoprire il volto dell'altro): Romanzo: <i>Sostiene Pereira</i> , A. Tabucchi	<i>Analisi e relazioni</i>
Scrittura: Il laboratorio delle competenze linguistiche	le tipologie dell'esame di Stato: A= analisi del testo B=analisi e produzione di un testo argomentativo C=testo argomentativo

Corsico, 6 Giugno 2026

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante: Licia Mizia

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Tutti gli argomenti del programma	Particolare attenzione ai testi e alle relative analisi

Lavori consigliati per il recupero estivo

Ripassare il programma; svolgere gli esercizi del manuale relativi alle analisi dei testi letti e commentati in classe. Svolgere esercizi di parafrasi scritta per i testi poetici e di riassunto (scritto e breve) per i testi in prosa. Per rinforzare il metodo di studio: produrre sintesi ragionate e mappe concettuali (molto utili quelle fornite dal manuale nelle parti conclusive dei capitoli)

Esempi di prove di recupero

Prova scritta: analisi del testo (ignoto) o tipologie B e C su argomenti del programma.
Interrogazione orale su tutti gli argomenti e i testi del programma.

Compiti per le vacanze

Ripassare letteratura italiana: manuale, vol 4, pag. 16/19; 66/103 (escluse pag. 88/89 e 97/101); 109/116; 119/123 +analisi.

Svolgere le analisi scritte dei tre *Sonetti* e dei testi 1, 2, 3 delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Svolgere le tracce scritte da pag. 169 a pag. 173 (A, B, C).

Studiare da pag. 360 a 378. Svolgere i riassunti delle lettere di Manzoni (pag. 369/378)
Studiare pag. 414/424.

Leggere da *I promessi sposi* i capitoli 1-10; 11-17; 31-36.

Leggere i seguenti romanzi:

La ciociara, A Moravia

Il sentiero dei nidi di ragno, I. Calvino

La casa in collina, C. Pavese

Conversazione in Sicilia, E. Vittorini

Se questo è un uomo, P. Levi

Produzione di una breve recensione o di un invito alla lettura.

L'insegnante:

Licia Mizia