

DID03 - DIPARTIMENTO: contenuti irrinunciabili e criteri di valutazione

Materia: *Disegno e Storia dell'arte*

Indirizzo di studi: **Liceo scientifico**

Argomenti previsti biennio

Classe: **Prima**

ARGOMENTO

DISEGNO TECNICO

Costruzione di figure piane: poligoni e curve policentriche

Proiezioni ortogonali di punti, segmenti, piani, figure piane e solidi semplici

STORIA DELL'ARTE

ARTE PREISTORICA

La pittura rupestre e il graffito

L'architettura megalitica e il sistema trilitico

ARTE GRECA

Il periodo arcaico

La scultura: la scuola dorica, attica e ionica

Il tempio greco e le sue funzioni

Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio

La scultura tardo-arcaica

Opere: Frontone occidentale del tempio di Artemide di Corfù, Frontone del tempio di Aphaia a Egina, Frontone occidentale del tempio di Zeus a Olimpia, Zeus del Capo Artemision, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace, Discobolo di Mirone

Il periodo classico

L'Atene di Pericle

L'acropoli ateniese: il Partenone

Il teatro greco

Policleto: il Doriforo

Skopas: Menade danzante

Prassitele: Afrodite Cnidia

Il periodo ellenistico

Lisippo: Apoxyomenos

Sculture esemplari: Nike di Samotracia e Venere di Milo

Pergamo e Rodi: Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros, Gruppo del Laoconte

ARTE ETRUSCA

L'architettura funeraria: le tombe (a tumulo, ipogee, a edicola)

La scultura fittile: canopi e sarcofagi

Opere: Sarcofago degli Sposi

ARTE ROMANA

Le tecniche costruttive: arco, volta, opera cementizia e paramenti murari

L'architettura pubblica: il foro, le strade, le terme, il tempio, l'anfiteatro

L'architettura onoraria: l'arco trionfale e la colonna

L'architettura privata: la domus e la villa

La pittura: i quattro stili pompeiani

Opere: Foro di Traiano, Pantheon, Colosseo, Colonna traiana, Domus aurea, Ara Pacis, Augusto loricato

Classe: Seconda

ARGOMENTO

DISEGNO TECNICO

Proiezioni ortogonali di solidi variamente disposti nello spazio. Le sezioni coniche.
Proiezioni assonometriche ortogonali e oblique (planometrica e cavaliera) di punti, rette e piani.
Proiezioni assonometriche di solidi variamente disposti nello spazio

STORIA DELL'ARTE

ARTE PALEOCRISTIANA

Le basiliche: La Basilica di Santa Sabina, il Mausoleo di Santa Costanza
I battisteri

I Mosaici paleocristiani di Santa Costanza e di Santa Pudenziana

ARTE NELL'ALTO MEDIOEVO

I Mosaici di Ravenna: il Mausoleo di Galla Placidia, la Basilica di Sant'Apollinare Nuovo e di Sant'Apollinare in Classe, la Basilica di San Vitale

ARTE ROMANICA

L'architettura: gli elementi costruttivi

L'architettura (opere principali): Basilica di Sant'Ambrogio, la Cattedrale di Modena, la Basilica di San Marco a Venezia, il complesso monumentale di Pisa, il Battistero di Firenze, il Duomo di Monreale

La scultura: i rilievi di Wiligelmo (Storie della Genesi) per il Duomo di Modena

La pittura: la miniatura, il tema del Christus triumphans e del Christus patiens

ARTE GOTICA

L'architettura: gli elementi costruttivi

Le cattedrali italiane: Basilica di San Francesco ad Assisi, Duomo di Siena

Architettura civile: Palazzo Pubblico di Siena, Palazzo della Signoria di Firenze, Castel del Monte ad Andria

Gli scultori architetti: Nicola Pisano (Pulpito di Pisa), Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia), Arnolfo di Cambio (i modelli classici)

La Scuola pittorica fiorentina e la Scuola pittorica senese: Cimabue (Crocifisso di San Domenico) e Duccio di Buoninsegna (Maestà di Siena), Giotto (Storie di San Francesco, Crocifisso di S.M. Novella e Cappella degli Scrovegni) e Simone Martini (Maestà di Siena)

Argomenti previsti triennio

Classe: Terza

ARGOMENTO

DISEGNO TECNICO

Proiezioni prospettiche: i metodi di rappresentazione (punti di concorso, punto di distanza)
Proiezioni prospettiche a quadro verticale, centrali e accidentali, di figure piane, solidi, oggetti semplici e configurazioni architettoniche.

STORIA DELL'ARTE

GOTICO INTERNAZIONALE

L'architettura: caratteri del gotico "fiammeggiante"

L'architettura (opere principali): Duomo di Milano, Palazzo Ducale di Venezia

La pittura tardo-gotica: Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano

ARTE DEL PRIMO RINASCIMENTO (IL QUATTROCENTO)

Gli eventi epocali: il concorso del 1401 e l'invenzione della prospettiva

Brunelleschi: Lo Spedale degli innocenti, la Sagrestia Vecchia, la cupola di Santa Maria del Fiore

Donatello: la statua di San Giorgio, la formella con il Banchetto di Erode, il David bronzeo, la

Maddalena lignea

Masaccio: Sant'Anna Metterza, la Cappella Brancacci, la Trinità di S.M. Novella

Alberti: Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Sant'Andrea a Mantova

Piero della Francesca: il Battesimo di Cristo, la Pala di Brera

Mantegna: Orazione nell'orto

Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio

Bellini: Orazione nell'orto

ARTE DELLA MANIERA MODERNA (IL CINQUECENTO)

Donato Bramante: Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio

Leonardo da Vinci: Vergine delle rocce, il Cenacolo, la Gioconda

Michelangelo Buonarroti: la Pietà del Vaticano, la Cappella Sistina (volta e Giudizio universale), la Pietà Rondanini

Raffaello Sanzio: lo Sposalizio della Vergine, la Scuola di Atene (Stanze vaticane), la Trasfigurazione

La scuola del colorismo veneto. Giorgione: la Tempesta. Tiziano: la Pala dell'Assunta

Il Manierismo. Pontormo, la Deposizione; Rosso Fiorentino, la Deposizione; Andrea Palladio, la Basilica di Vicenza, la Rotonda; Tintoretto, l'Ultima Cena; Veronese, Cena in casa di Levi.

Classe: Quarta

ARGOMENTO

DISEGNO TECNICO

Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche.

STORIA DELL'ARTE

SEICENTO

Annibale Carracci: il mangiafagioli, Trionfo di Bacco Arianna

Caravaggio: Canestra di frutta, Vocazione di San Paolo, Martirio di San Pietro, Morte della Vergine.

Bernini: Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro, Apollo e Dafne.

Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

ROCOÙ

Filippo Juvarra: Palazzina di caccia di Stupinigi

Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta

NEOCLASSICISMO

Antonio Canova: Amore e Psiche, Le Grazie, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala

ROMANTICISMO

Théodore Géricault: La zattera della medusa

Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez: Il bacio, Massimo D'Azeglio

John Constable: Barca in costruzione presso Flatford

William Turner: Ombra e tenebre la sera del Diluvio, Mattina dopo il diluvio

David Friedrich: Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia

REALISMO

Camille Corot: La Cattedrale di Chartres
Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore
Honoré Daumier: Il vagone di terza classe
Giovanni Fattori: In vedetta, La rotonda Palmieri
Silvestro Lega: Il pergolato (o un dopo pranzo)

ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO

Joseph Paxton: Crystal Palace
Gustave-Alexandre Eiffel: Torre Eiffel

IMPRESSIONISMO

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies- Bergères
Claude Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee
Edgar Degas: La lezione di ballo, L'assenzio
Pierre- Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri

Classe: Quinta

ARGOMENTO

STORIA DELL'ARTE

POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cézanne: I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte- Victoire
Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo
Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Vincent van Gogh: Mangiatori di patate, Autoritratto con cappello, Notte stellata

DIVISIONISMO ITALIANO

Giovanni Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi
Pellizza da Volpedo: Il Quarto stato

ART NOUVEAU

Antoni Gaudì: Casa Milà, Sagrada familia
Josef Hoffmann: Palazzo Stoclet
Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione
Klimt: Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Bacio
Munch: La fanciulla malata, Il grido
Egon Schiele: Abbraccio

ESPRESSIONISMO E AVANGUARDIE

FAUVES

Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza

DIE BRÜCKE

Kirchner: Due donne per strada
Heckel: Giornata limpida

CUBISMO

Pablo Picasso: Le Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.
Georges Braque: Casa all'Estaque, Le Quotidien, violino e pipa

FUTURISMO

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio.
Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

DADA

Marcel Duchamp: Fontana, La Gioconda con i baffi

Man Ray: Cadeau

SURREALISMO

Max Ernst: Alla prima parola chiara

Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino

René Magritte: Le chant d'amour, L'uso della parola

Salvador Dalí: Venere di Milo a casseti, Sogno causato dal volo di un'ape

ASTRATTISMO

Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Composizione VI, Alcuni cerchi

Paul Klee: Uccelli in picchiata e frecce

Piet Mondrian: Albero rosso, Composizione 11

Malevič: Raccolta della segale, Quadrato nero su fondo bianco

RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

Peter Behrens: Fabbrica di turbine AEG

Gropius: La scuola del Bauhaus.

ARCHITETTURA DEL NOVECENTO

Mies Van der Rohe: Padiglione della Germania all'esposizione di Barcellona, Seagram Building

Le Corbusier: Villa Savoye, Cappella di Notre Dame du Haut

Wright: Robie House, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum

ARCHITETTURA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Terragni: Ex Casa del fascio di Como

Marcello Piacentini: Palazzo di giustizia di Milano

Giovanni Michelucci: Stazione di Santa Maria Novella, Chiesa di San Giovanni Battista

METAFISICA

Giorgio de Chirico: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti

Carlo Carrà: I funerali dell'anarchico Galli, La musa metafisica

Giorgio Morandi: Natura morta metafisica

NOVECENTO ITALIANO

Sironi: Composizione architettonica urbana

Felice Casorati: L'attesa

ARTE INFORMALE

Alberto Burri: Sacco e Rosso

Lucio Fontana: Ambiente Spaziale, Concetto spaziale, attesa

Francis Bacon: Studio del ritratto di papa Innocenzo X di Velazquez

ESPRESSIONISMO ASTRATTO

Jackson Pollock: Foresta incantata

Mark Rothko: Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red

METAMORFOSI DELLA SCULTURA

Henry Moore: Figura giacente

Alberto Giacometti: Grande figura II

POP ART

Andy Warhol: Marilyn, Minestra in scatola Campbell's

GRAFFITI WRITING

Keith Haring: Tuttomondo

Jean-Michel Basquiat: Senza titolo (teschio)

Banksy: Due poliziotti che si baciano

Il presente programma stabilito e condiviso dai docenti del dipartimento ha valore puramente orientativo. In virtù dell'autonomia didattica e per rispondere al meglio ai bisogni formativi, ai ritmi di apprendimento e alle peculiarità di ciascuna classe, i contenuti, la sequenza degli argomenti trattati e le tempistiche potranno subire adattamenti o modifiche a discrezione del docente.

Criteri di formulazione delle proposte di voto

Al termine di ogni periodo valutativo dell'anno scolastico (trimestre/pentamestre), l'insegnante propone un voto numerico in forma intera. La valutazione finale è stabilita collegialmente dal Consiglio di Classe considerando tutti gli elementi disponibili.

Il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato alla luce dei seguenti criteri.

a) Numero minimo di valutazioni

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le condizioni indicate di seguito.

Primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 2. voti in prove scritte e/o orali (o altra formulazione scelta dal docente).

Secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 2 voti in prove scritte e/o orali (o altra formulazione scelta dal docente).

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) Modalità utilizzate per formulare la proposta di voto

Al termine di ciascun periodo valutativo verrà calcolata la media ponderata di tutti i voti conseguiti nella disciplina da parte dello studente.

L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l'atteggiamento dello studente in classe, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

Griglie di valutazione

DISEGNO

Indicatore	Descrittore	Punti
1. Correttezza geometrica e metodologico-procedurale		
	Applicazione rigorosa e completa delle forme di rappresentazione, dei principi proiettivi e delle costruzioni geometriche.	4.5 - 5
	Applicazione corretta e sicura del procedimento proiettivo e geometrico con trascurabili imprecisioni.	3.5 - 4
	Applicazione essenziale del metodo; l'elaborato presenta imprecisioni geometriche lievi che non ne inficiano la comprensibilità complessiva.	2.5 - 3
	Applicazione poco accurata o parziale; presenza di errori concettuali o di metodo nella costruzione o nel procedimento proiettivo.	1.5 - 2
	Mancata applicazione del metodo geometrico richiesto o grave incomprensione delle regole da applicare.	1
2. Qualità e controllo del tratto grafico		
	Pieno controllo degli strumenti; distinzione netta e coerente tra linee di costruzione, intermedie e principali; tratteggi e campiture regolari.	4.5 - 5
	Uso sicuro degli strumenti grafici; gerarchia dei tratti definita con imprecisioni e/o dimenticanze trascurabili; tratteggi e campiture quasi sempre regolari.	3.5 - 4
	Uso accettabile degli strumenti; gerarchia dei tratti discreta pur con qualche incertezza negli spessori; tratteggi e campiture parzialmente regolari.	2.5 - 3
	Tratto incerto (spessore del segno non costante) o non gerarchizzato; imprecisioni nei punti di chiusura; tratteggi irregolari, campiture parzialmente eseguite.	1.5 - 2
	Esecuzione approssimativa, tratto incerto e non gerarchizzato; tratteggi e campiture assenti o eseguiti in minima parte.	1
3. Organizzazione della tavola e rispetto delle convenzioni		
	Uso dello spazio grafico coerente ed equilibrato; completo rispetto delle convenzioni tecniche, della nomenclatura e delle informazioni del cartiglio.	4.5 - 5
	Uso dello spazio grafico corretto; rispetto delle convenzioni tecniche, della nomenclatura e delle informazioni del cartiglio con lievi dimenticanze.	3.5 - 4
	Uso dello spazio grafico non del tutto equilibrato; rispetto parziale delle convenzioni tecniche, della nomenclatura e delle informazioni del cartiglio.	2.5 - 3

	Uso dello spazio grafico non equilibrato; rispetto di base delle convenzioni tecniche e della nomenclatura; dimenticanze significative nelle informazioni del cartiglio.	1.5 - 2
	Elaborato disorganizzato, privo di impostazione e con mancata osservanza delle convenzioni tecniche e della nomenclatura; informazioni nel cartiglio assenti o gravemente lacunose.	1
4. Aderenza alla consegna e rispetto dei tempi		
	Elaborato pienamente rispondente alle indicazioni fornite e alle misure di impostazione assegnate; rispetto rigoroso dei tempi di consegna.	4.5 - 5
	Elaborato rispondente alle indicazioni fornite e alle specifiche di impostazione assegnate; rispetto sostanziale dei tempi di consegna.	3.5 - 4
	Elaborato essenzialmente conforme alle indicazioni e all'impostazione assegnata; completato entro i tempi previsti o con lieve ritardo.	2.5 - 3
	Elaborato parzialmente difforme dalle indicazioni o dall'impostazione assegnata; incompletezza di alcune parti richieste o ritardo marcato nella consegna.	1.5 - 2
	Elaborato non rispondente alle indicazioni fornite, fortemente incompleto o non consegnato nei tempi stabiliti.	1

Tabella di conversione

Voto	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10
Punteggio	4	4.5-5	5.5-6	6.5-7	7.5-8	8.5-9	9.5-10	10.5-11	11.5-12	12.5-13	13.5-14	14.5-15	15.5-16	16.5-17	17.8-18	18.5-19	19.5-20

STORIA DELL'ARTE

Indicatore	Descrittore	Punti
1. Conoscenza e comprensione dei contenuti		
	Conoscenza approfondita, organica, accurata ed esaustiva di autori, opere e correnti artistiche.	4.5 - 5
	Conoscenza completa e sicura dei contenuti disciplinari.	3.5 - 4
	Conoscenza essenziale dei contenuti fondamentali della disciplina.	2.5 - 3
	Conoscenza parziale, frammentaria o superficiale dei contenuti.	1.5 - 2
	Conoscenza gravemente lacunosa, errata o del tutto assente.	1
2. Analisi e lettura dell'opera d'arte		
	Analisi formale e iconografica esaustiva; individua e codifica autonomamente e criticamente il linguaggio visivo.	4.5 - 5

	Analisi formale e compositiva corretta, ben orientata e consapevole.	3.5 - 4
	Individua gli elementi visivi e descrittivi di base dell'opera se guidato.	2.5 - 3
	Analisi superficiale, limitata al puro riconoscimento descrittivo generico.	1.5 - 2
	Incapace di analizzare o leggere l'opera anche se supportato.	1
3. Contestualizzazione e capacità critica/interdisciplinare		
	Contestualizza con ampiezza e rielabora nessi complessi con il quadro storico-culturale e altre discipline.	4.5 - 5
	Colloca l'opera nel contesto storico-sociale ed effettua collegamenti pertinenti.	3.5 - 4
	Colloca l'opera nel corretto periodo storico con riferimenti essenziali.	2.5 - 3
	Difficoltà di contestualizzazione; collegamenti assenti, forzati o non accurati.	1.5 - 2
	Totale decontestualizzazione ed incapacità di stabilire collegamenti.	1
4. Esposizione e ricchezza lessicale		
	Esposizione fluida, personale, strutturata con padronanza impeccabile del lessico specifico.	4.5 - 5
	Esposizione chiara, ben articolata e con un uso appropriato della terminologia artistica.	3.5 - 4
	Esposizione semplice ma chiara, con un uso corretto dei termini fondamentali.	2.5 - 3
	Esposizione stentata, imprecisa e con terminologia impropria o generica.	1.5 - 2
	Esposizione gravemente confusa, impropria o incapacità di articolare la risposta.	1

Tabella di conversione

Voto	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10
Punteggio	4	4.5-5	5.5-6	6.5-7	7.5-8	8.5-9	9.5-10	10.5-11	11.5-12	12.5-13	13.5-14	14.5-15	15.5-16	16.5-17	17.8-18	18.5-19	19.5-20

Griglie di valutazione per studenti con BES

Le conoscenze, le abilità e le competenze sono valutate nel rispetto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi previsti dal Piano Didattico Personalizzato (PDP), in coerenza con quanto in esso espressamente indicato

DISEGNO

Indicatore	Descrittore	Punti
1. Correttezza geometrica e metodologico-procedurale		
	Applicazione rigorosa e completa delle forme di rappresentazione, dei principi proiettivi e delle costruzioni geometriche.	5 - 6
	Applicazione corretta e sicura del procedimento proiettivo e geometrico con trascurabili imprecisioni.	3.5 - 4.5
	Applicazione essenziale del metodo; l'elaborato presenta imprecisioni geometriche lievi che non ne inficiano la comprensibilità complessiva.	2.5 - 3
	Applicazione poco accurata o parziale; presenza di errori concettuali o di metodo nella costruzione o nel procedimento proiettivo.	1.5 - 2
	Mancata applicazione del metodo geometrico richiesto o grave incomprensione delle regole da applicare.	1
2. Qualità e controllo del tratto grafico		
	Pieno controllo degli strumenti; distinzione netta e coerente tra linee di costruzione, intermedie e principali; tratteggi e campiture regolari.	4
	Uso sicuro degli strumenti grafici; gerarchia dei tratti definita con imprecisioni e/o dimenticanze trascurabili; tratteggi e campiture quasi sempre regolari.	3 - 3.5
	Uso accettabile degli strumenti; gerarchia dei tratti discreta pur con qualche incertezza negli spessori; tratteggi e campiture parzialmente regolari.	2 - 2.5
	Tratto incerto (spessore del segno non costante) o non gerarchizzato; imprecisioni nei punti di chiusura; tratteggi irregolari, campiture parzialmente eseguite.	1 - 1.5
3. Organizzazione della tavola e rispetto delle convenzioni		
	Uso dello spazio grafico coerente ed equilibrato; completo rispetto delle convenzioni tecniche, della nomenclatura e delle informazioni del cartiglio.	4
	Uso dello spazio grafico corretto; rispetto delle convenzioni tecniche, della nomenclatura e delle informazioni del cartiglio con lievi dimenticanze.	3 - 3.5

	Uso dello spazio grafico non del tutto equilibrato; rispetto parziale delle convenzioni tecniche, della nomenclatura e delle informazioni del cartiglio.	2 - 2.5
	Uso dello spazio grafico disorganizzato; rispetto di base delle convenzioni tecniche e della nomenclatura; dimenticanze significative nelle informazioni del cartiglio.	1 - 1.5
4. Aderenza alla consegna e rispetto dei tempi		
	Elaborato pienamente rispondente alle indicazioni fornite e alle misure di impostazione assegnate; rispetto rigoroso dei tempi di consegna.	5 - 6
	Elaborato rispondente alle indicazioni fornite e alle specifiche di impostazione assegnate; rispetto sostanziale dei tempi di consegna.	3.5 - 4.5
	Elaborato essenzialmente conforme alle indicazioni e all'impostazione assegnata; completato entro i tempi previsti o con lieve ritardo.	2.5 - 3
	Elaborato parzialmente difforme dalle indicazioni o dall'impostazione assegnata; incompletezza di alcune parti richieste o ritardo marcato nella consegna.	1.5 - 2
	Elaborato non rispondente alle indicazioni fornite, fortemente incompleto o non consegnato nei tempi stabiliti.	1

Tabella di conversione

Voto	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10
Punteggio	4	4.5-5	5.5-6	6.5-7	7.5-8	8.5-9	9.5-10	10.5-11	11.5-12	12.5-13	13.5-14	14.5-15	15.5-16	16.5-17	17.8-18	18.5-19	19.5-20

STORIA DELL'ARTE

Indicatore	Descrittore	Punti
1. Conoscenza e comprensione dei contenuti		
	Conoscenza approfondita, organica, accurata ed esaustiva di autori, opere e correnti artistiche.	5.5 - 6
	Conoscenza completa e sicura dei contenuti disciplinari.	4.5 - 5
	Conoscenza essenziale dei contenuti fondamentali della disciplina.	3 - 4
	Conoscenza parziale, frammentaria o superficiale dei contenuti.	1.5 - 2.5
	Conoscenza gravemente lacunosa, errata o del tutto assente.	1
2. Analisi e lettura dell'opera d'arte		
	Analisi formale e iconografica esaustiva; individua e codifica autonomamente e criticamente il linguaggio visivo.	5.5 - 6

	Analisi formale e compositiva corretta, ben orientata e consapevole.	4.5 - 5
	Individua gli elementi visivi e descrittivi di base dell'opera se guidato.	3 - 4
	Analisi superficiale, limitata al puro riconoscimento descrittivo generico.	1.5 - 2.5
	Incapace di analizzare o leggere l'opera anche se supportato.	1
3. Contestualizzazione e capacità critica/interdisciplinare		
	Contestualizza con ampiezza e rielabora nessi complessi con il quadro storico-culturale e altre discipline.	3.5 - 4
	Colloca l'opera nel contesto storico-sociale in modo corretto; effettua inoltre collegamenti pertinenti.	2.5 - 3
	Difficoltà e/o imprecisioni nel collocare l'opera nel periodo storico; usa riferimenti corretti ma essenziali.	1.5 - 2
	Totale decontestualizzazione ed incapacità di stabilire collegamenti totale	1
4. Esposizione e ricchezza lessicale		
	Esposizione chiara, ben articolata e con un uso appropriato della terminologia artistica.	3.5 - 4
	Esposizione semplice ma chiara, con un uso corretto dei termini fondamentali.	2.5 - 3
	Esposizione stentata, imprecisa e con terminologia impropria o generica.	1.5 - 2
	Esposizione gravemente confusa, impropria o incapacità di articolare la risposta.	1

Tabella di conversione

Voto	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10
Punteggio	4	4.5-5	5.5-6	6.5-7	7.5-8	8.5-9	9.5-10	10.5-11	11.5-12	12.5-13	13.5-14	14.5-15	15.5-16	16.5-17	17.8-18	18.5-19	19.5-20