

DID03 - DIPARTIMENTO: contenuti irrinunciabili e criteri di valutazione

Materia:	<i>Storia dell'arte</i>
Indirizzo di studi:	Liceo delle scienze umane base opzione economico-sociale

Argomenti previsti triennio

Classe:	Terza
----------------	--------------

ARGOMENTO
Arte greca La nascita della <i>polis</i> e la forma della città Il tempio greco arcaico (struttura, pianta, ordini architettonici) La scultura arcaica a tutto tondo: i <i>koùroi</i> e le <i>kòrai</i> L'architettura ateniese in età classica: acropoli e Partenone (inclusa decorazione scultorea) Lo "stile severo": Efebo di Crizio e Bronzi di Riace La scultura a tutto tondo in età classica: Discobolo di Mirone, Doriforo di Policleto, Apollo Sauroctono di Prassitele, Baccante di Scopas La scultura ellenistica: <i>Apoxyomenos</i> di Lisippo, <i>Nike</i> di Samotracia, Pugile in riposo e Gruppo del Laocoonte
Arte romana L'innovazione romana nelle tecniche costruttive e nei materiali edilizi L'urbanistica e le infrastrutture (organizzazione del territorio e della città, strade, ponti, acquedotti, fognature, porte urbane) L'architettura religiosa: evoluzione del tempio e Pantheon L'architettura civile pubblica: Foro repubblicano e Fori imperiali di Roma, Anfiteatro Flavio, Terme di Caracalla L'architettura privata: forma ed evoluzione della domus aristocratica Il rilievo storico-celebrativo: <i>Ara Pacis Augustae</i> , Colonna Traiana Ritratti e statue: Augusto di Prima Porta, Statua equestre di Marco Aurelio La pittura: Villa dei Misteri di Pompei, Ritratto di Terenzio Neo e la moglie
Arte paleocristiana L'architettura paleocristiana: struttura della basilica e sue varianti, Battistero di San Giovanni in Laterano, Mausoleo di Costanza, Mausoleo di Galla Placidia Il mosaico paleocristiano: mosaico absidale di Santa Pudenziana, mosaici del Mausoleo di Galla Placidia
Arte altomedievale L'arte bizantina a Costantinopoli (Cattedrale di Santa Sofia) e a Ravenna (Basilica e mosaici di San Vitale)
Arte romanica Centralità dell'edilizia religiosa e caratteri generali della chiesa romanica Il romanico padano: Basilica di sant'Ambrogio a Milano e Duomo di Modena La scultura: caratteri generali e Storie della Genesi di Wiligelmo

ARGOMENTO

Arte gotica

Caratteri generali e costruttivi dell'architettura gotica

Il Gotico francese: Cattedrale di Chartres (architettura e scultura)

L'architettura gotica in Italia: Basilica di San Francesco ad Assisi, Duomo di Siena

La scultura: Nicola e Giovanni Pisano (Pergamo del Battistero di Pisa e Pergamo di Sant'Andrea a Pistoia)

La pittura: Giotto (Crocifisso di Santa Maria Novella, Storie di san Francesco, Cappella Scrovegni, Maestà di Ognissanti) e Simone Martini (Maestà del Palazzo Pubblico di Siena e Annunciazione)

Arte del Quattrocento

Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Cappella Pazzi

Donatello: San Giorgio, Convito di Erode, David bronzo, Monumento equestre al Gattamelata, Bassorilievi dell'altare del Santo

Masaccio: affreschi della Cappella Brancacci, Polittico di Pisa, Trinità di S.M. Novella

Alberti: facciata di Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai, Chiesa di Sant'Andrea a Mantova

La pittura fiamminga: Jan Van Eyck

Piero della Francesca: Pala di Brera e ritratti dei Montefeltro

Botticelli: Primavera

Andrea Mantegna: Camera degli sposi

Giovanni Bellini: Pala di San Giobbe

Arte del Cinquecento

Bramante: Chiesa di Santa Maria presso San Satiro e Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano. Progetto per San Pietro a Roma

Leonardo: Vergine delle rocce, Cenacolo, la Gioconda

Michelangelo: Pietà di San Pietro, David, affreschi della Cappella Sistina (volta e Giudizio Universale), Piazza del Campidoglio e Cupola di San Pietro

Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine, Stanze vaticane, Trasfigurazione

La scuola del colorismo veneto: Giorgione (Pala di Castelfranco) e Tiziano (Assunta dei Frari, Venere di Urbino, Ritratto di Carlo V).

Palladio: Basilica di Vicenza, Villa La Rotonda

Arte del Seicento

Caravaggio: Canestra di frutta, tele della cappella Contarelli

Bernini: Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro, Cappella Cornaro

Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

La grande pittura barocca: Pietro da Cortona (Trionfo della Divina Provvidenza), G. B.

Gaulli (Trionfo del nome di Gesù), A. Pozzo (Gloria di Sant'Ignazio), L. Giordano

(Apoteosi della famiglia Medici).

ARGOMENTO

Neoclassicismo

Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Architettura neoclassica a Milano: Piermarini (Teatro alla Scala) e Pollack (Villa Belgiojoso)

Romanticismo

Goya: 3 maggio 1808

Friedrich: Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia

Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio

Constable: Il mulino di Flatford

Gericault: La zattera della Medusa

Delacroix: La libertà che guida il popolo

Hayez: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il bacio

Architettura dello "storicismo" e dell'eclettismo: Londra (Barry e Pugin, Palazzo di Westminster), Parigi (Garnier, Teatro dell'Opéra)

Realismo

Courbet: Funerale a Ornans, L'atelier del pittore

Fattori: Lancieri a cavallo

Impressionismo

Manet: La colazione sull'erba, Il Bar delle Folies Bergère

Monet: Impressione: levar del sole, il ciclo delle ninfee

Renoir: La Grenouillère, La colazione dei canottieri

Degas: Classe di danza, L'assenzio

Post-impressionismo

Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte

Cezanne: Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Notte stellata

Art Nouveau e Secessioni

Victor Horta: Casa Tassel

Antoni Gaudì: Casa Milà e Casa Batllò

Josef Hoffmann: Palazzo Stoclet

Joseph Olbrich: Palazzo della Secessione

Klimt: Fregio di Beethoven, il Bacio

Munch: Il grido

Avanguardie storiche del Novecento

ESPRESSIONISMO

Matisse: La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza

Kirchner: Potsdamer Platz

Schiele: La morte e la fanciulla

CUBISMO

Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori
Braque: Il portoghese, "Le Quotidien", violino e pipa
Picasso oltre il cubismo: Guernica

FUTURISMO

Boccioni: La città che sale, Gli stati d'animo

Balla: Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio

ASTRATTISMO

Kandinskij: Primo acquerello astratto, Su bianco

DADAISMO

Arp: Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla (Ritratto di Tristan Tzara)

Duchamp: Fontana

Man Ray: Pistola

SURREALISMO

Magritte: Il tradimento delle immagini, La chiave dei campi

Dalì: Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre...., La persistenza della memoria

Architettura del Movimento Moderno

Wright: Fallingwater

Gropius e l'esperienza del Bauhaus

Le Corbusier: La villa Savoye

Il presente programma stabilito e condiviso dai docenti del dipartimento ha valore puramente orientativo. In virtù dell'autonomia didattica e per rispondere al meglio ai bisogni formativi, ai ritmi di apprendimento e alle peculiarità di ciascuna classe, i contenuti, la sequenza degli argomenti trattati e le tempistiche potranno subire adattamenti o modifiche a discrezione del docente.

Criteri di formulazione delle proposte di voto

Al termine di ogni periodo valutativo dell'anno scolastico (trimestre/pentamestre), l'insegnante propone un voto numerico in forma intera. La valutazione finale è stabilita collegialmente dal Consiglio di Classe considerando tutti gli elementi disponibili.

Il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato alla luce dei seguenti criteri.

a) Numero minimo di valutazioni

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le condizioni indicate di seguito.

Primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 2 voti in prove scritte e/o orali (o altra formulazione scelta dal docente).

Secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 2 voti in prove scritte e/o orali (o altra formulazione scelta dal docente).

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

Per quanto riguarda le verifiche scritte e i lavori di gruppo i docenti procedono, caso per caso, alla formulazione della specifica griglia di valutazione, comunicandola

preventivamente agli studenti.

I docenti comunicano sempre agli studenti, in modo chiaro, anche il “peso” relativo di ciascuna prova sostenuta (scritta, orale, grafica) rispetto alla media delle valutazioni.

b) Modalità utilizzate per formulare la proposta di voto

Al termine di ciascun periodo valutativo verrà calcolata la media ponderata di tutti i voti conseguiti nella disciplina da parte dello studente.

L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l'atteggiamento dello studente in classe, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

Griglie di valutazione

Indicatore	Descrittore	Punti
1. Conoscenza e comprensione dei contenuti		
	Conoscenza approfondita, organica, accurata ed esaustiva di autori, opere e correnti artistiche.	4.5 - 5
	Conoscenza completa e sicura dei contenuti disciplinari.	3.5 - 4
	Conoscenza essenziale dei contenuti fondamentali della disciplina.	2.5 - 3
	Conoscenza parziale, frammentaria o superficiale dei contenuti.	1.5 - 2
	Conoscenza gravemente lacunosa, errata o del tutto assente.	1
2. Analisi e lettura dell'opera d'arte		
	Analisi formale e iconografica esaustiva; individua e codifica autonomamente e criticamente il linguaggio visivo.	4.5 - 5
	Analisi formale e compositiva corretta, ben orientata e consapevole.	3.5 - 4
	Individua gli elementi visivi e descrittivi di base dell'opera se guidato.	2.5 - 3
	Analisi superficiale, limitata al puro riconoscimento descrittivo generico.	1.5 - 2
	Incapace di analizzare o leggere l'opera anche se supportato.	1
3. Contestualizzazione e capacità critica/interdisciplinare		
	Contestualizza con ampiezza e rielabora nessi complessi con il quadro storico-culturale e altre discipline.	4.5 - 5
	Colloca l'opera nel contesto storico-sociale ed effettua collegamenti pertinenti.	3.5 - 4
	Colloca l'opera nel corretto periodo storico con riferimenti essenziali.	2.5 - 3
	Difficoltà di contestualizzazione; collegamenti assenti, forzati o non accurati.	1.5 - 2
	Totale decontestualizzazione ed incapacità di stabilire collegamenti.	1
4. Esposizione e ricchezza lessicale		
	Esposizione fluida, personale, strutturata con padronanza impeccabile del lessico specifico.	4.5 - 5
	Esposizione chiara, ben articolata e con un uso appropriato della terminologia artistica.	3.5 - 4
	Esposizione semplice ma chiara, con un uso corretto dei termini	2.5 - 3

	fondamentali.																	
	Esposizione stentata, imprecisa e con terminologia impropria o generica.																	1.5 - 2
	Esposizione gravemente confusa, impropria o incapacità di articolare la risposta.																	1

Tabella di conversione

Voto	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10
Punteggio	4	4.5-5	5.5-6	6.5-7	7.5-8	8.5-9	9.5-10	10.5-11	11.5-12	12.5-13	13.5-14	14.5-15	15.5-16	16.5-17	17.8-18	18.5-19	19.5-20

Griglie di valutazione per studenti con BES

Le conoscenze, le abilità e le competenze sono valutate nel rispetto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi previsti dal Piano Didattico Personalizzato (PDP), in coerenza con quanto in esso espressamente indicato.

Indicatore	Descrittore	Punti
1. Conoscenza e comprensione dei contenuti		
	Conoscenza approfondita, organica, accurata ed esaustiva di autori, opere e correnti artistiche.	5.5 - 6
	Conoscenza completa e sicura dei contenuti disciplinari.	4.5 - 5
	Conoscenza essenziale dei contenuti fondamentali della disciplina.	3 - 4
	Conoscenza parziale, frammentaria o superficiale dei contenuti.	1.5 - 2.5
	Conoscenza gravemente lacunosa, errata o del tutto assente.	1
2. Analisi e lettura dell'opera d'arte		
	Analisi formale e iconografica esaustiva; individua e codifica autonomamente e criticamente il linguaggio visivo.	5.5 - 6
	Analisi formale e compositiva corretta, ben orientata e consapevole.	4.5 - 5
	Individua gli elementi visivi e descrittivi di base dell'opera se guidato.	3 - 4
	Analisi superficiale, limitata al puro riconoscimento descrittivo generico.	1.5 - 2.5
	Incapace di analizzare o leggere l'opera anche se supportato.	1
3. Contestualizzazione e capacità critica/interdisciplinare		

	Contestualizza con ampiezza e rielabora nessi complessi con il quadro storico-culturale e altre discipline.	3.5 - 4
	Colloca l'opera nel contesto storico-sociale in modo corretto; effettua inoltre collegamenti pertinenti.	2.5 - 3
	Difficoltà e/o imprecisioni nel collocare l'opera nel periodo storico; usa riferimenti corretti ma essenziali.	1.5 - 2
	Totale decontestualizzazione ed incapacità di stabilire collegamenti totale	1
4. Esposizione e ricchezza lessicale		
	Esposizione chiara, ben articolata e con un uso appropriato della terminologia artistica.	3.5 - 4
	Esposizione semplice ma chiara, con un uso corretto dei termini fondamentali.	2.5 - 3
	Esposizione stentata, imprecisa e con terminologia impropria o generica.	1.5 - 2
	Esposizione gravemente confusa, impropria o incapacità di articolare la risposta.	1

Tabella di conversione

Voto	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10
Punteggio	4	4.5-5	5.5-6	6.5-7	7.5-8	8.5-9	9.5-10	10.5-11	11.5-12	12.5-13	13.5-14	14.5-15	15.5-16	16.5-17	17.8-18	18.5-19	19.5-20